

九州・沖縄から

文化力

POWER OF CULTURE

文化庁「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

第10回記念定期演奏会

フラームス! フラームス!! フラームス!!!



2012年3月18日(日)

とぎつカナリーホール

主催/フィルハーモニックオーケストラ・長崎

後援/長崎県 長崎市 時津町 長崎新聞社 朝日新聞社

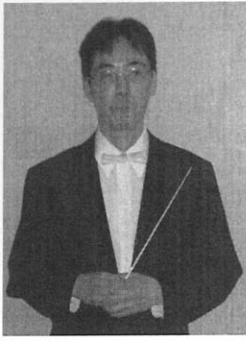
西日本新聞社 読売新聞長崎支局 毎日新聞社

NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎

NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎

長崎ケーブルメディア 長崎県音楽連盟

日本フィルハーモニー交響楽団



サイトウキネンとブラームス ～挨拶に代えて

フィルハーモニックオーケストラ・長崎 団長

指揮 小山 大作 (こやま だいさく)

本日はフィルハーモニックオーケストラ・長崎の第10回記念定期演奏会にご来場頂き誠にありがとうございます。定期演奏会第10回目の記念として、2006年のデビューコンサート飾ったブラームスの交響曲第1番を、6年後の今回また取り上げます。

思い起こせばブラームスの音楽とは不思議な縁があります。1987年、ジュネーブ国際コンクールを受けにヨーロッパをファゴット片手に一人旅していた私は、偶然にもウィーンで小澤征爾指揮のサイトウキネン・オーケストラのブラームスの交響曲第1番を聴き、その凄まじさに感動しました。その2年後に自分がメンバーとして、3人の先生(ライスター、ウォルト、中川良平)と一緒することになるとは夢にも思ってみませんでした。サイトウキネンで演奏した曲の中でとくにこの第1交響曲は何か特別で、90年のヨーロッパツアーと、92年松本での天皇皇后両陛下ご臨席での演奏は生涯忘れえぬ感動深いものになりました。

桐朋やサイトウキネン、ヨーロッパで学んできた音楽を後輩たちに伝えたいとの思いから郷里の長崎に帰り、今はこのオーケストラを指導する機会を与えられているのですが、音楽を伝えるというのは単に音符を音に変える作業ではないので、簡単にはいきません。今回、91年のヨーロッパ、アメリカツアーで、ブラームスの第2、第3交響曲をコンルトヘボウ、カーネギーホール等と一緒に演奏してきた木野雅之さんをコンサートマスターに迎えることができ、心強い限りです。サイトウキネン仕込みのブラームスの弾き方、当団の練習で試してみますと、明らかにだんだんブラームスの音に近づきます。実は、私自身は若い時にはブラームスは大嫌いだったのですが、少しは成長したのでしょうか、少しずつ好きになってくるものです。ブラームスも若い時にはイケメンで、いつも暗い曲ばかり作曲していた訳ではないそうです。今日のブラームス・プログラムは3曲とも性格が異なりますので、きっとポスターのように色々なブラームスの顔が見えてくると思います。ご期待ください。

最後になりましたが、後援会員・定期会員はじめ当団にご支援いただいている方々、そして今日ご来場いただきました皆様、誠にありがとうございます。これからも、フィルハーモニックオーケストラ・長崎を末永く温かく育ててくださいますようお願いいたします。

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平(サンフランシスコ響)、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター(ベルリン・フィル)両氏に師事。また、シャーマン・ウォルト(ボストン響)、レオナルド・シャロー(NBC響)両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。

85年西日本新人演奏会出演、86年マーフィー木管五重奏団メンバー、88年長崎県新人演奏会に出演。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、2回のザルツブルグ音楽祭、カーネギーホール公演など、世界各地での演奏旅行に参加。絶賛を浴びる。91年、國學院大学管弦楽団定期演奏会にて渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲へ長調を共演。94年「バンド・ピープル」誌に「ファゴット レッスン」を1年間連載。96年にはソロ・リサイタルを開く。

97年、中川良平指揮「東京パッサンバンド」でバリトンサクソ奏者としてもデビュー、97・99年のライブCDは〈バイバース〉から発売されている。05年3月、長崎出島音楽祭で吹奏楽指導者のディプロマを修得。05年～09年、OMURA室内合奏団ファゴット奏者。

一方、94-96年、若木ヶ丘フィルハーモニー管弦楽団、02-03年、立正大学管弦楽団の指揮者として活動。

2006年6月のフィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、同年11月、同オーケストラのデビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回～第9回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009などを指揮する。現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長。演奏の傍ら後進の指導に当たっている。



株式
会社

イズタ・バイオリン

<http://www.izuta-violin.co.jp/>
info@izuta-violin.co.jp

OPEN 10:00 CLOSE 18:30

〒810-0041 福岡市中央区大名2-9-29 第2プリンスビル 1F

TEL:092-713-7536 FAX:092-713-7904

定休日: 毎週木曜日(祝日の場合は営業致します。)

プログラム

Programm

指揮 小山大作
Daisaku Koyama, Dirigent

ヴァイオリン 木野雅之
Masayuki Kino, Geiger

ヨハネス・ブラームス
Johannes Brahms

『大学祝典序曲』作品 80
„Akademische Festouvertüre“ in c-moll op.80

ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 77
Violinkonzert in D-dur op.77

Allegro non troppo 第1楽章 アレグロ・ノン・トロppo

Adagio 第2楽章 アダージョ

Allegro giocoso, ma non troppo vivace 第3楽章 アレグロ・ジョコーソ マ・ノン・トロppo・ヴィヴァーチェ

～ ～ ～ 休憩 ～ ～ ～
Pause

交響曲第1番ハ短調 作品68
Sinfonie Nr.1 in c-moll, op.68

Un poco sostenuto – Allegro 第1楽章 ウン・ポコ・ソステヌート — アレグロ

Andante sostenuto 第2楽章 アンダンテ・ソステヌート

Un poco Allegretto e grazioso 第3楽章 ウン・ポコ・アレグレット・エ・グラツィオーソ

Adagio – Più Andante – Allegro non troppo ma con brio – Più Allegro 第4楽章 アダージョ — ビウ・アンダンテ — アレグロ・ノン・トロppo・マ・コン・ブリオ — ビウ・アレグロ

* 楽譜協力：トヨタ・ミュージックライブラリー

内科・循環器科

江 良 医 院

院長 江 良 修

長崎市住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

プロフィール

ソリスト&ゲスト・コンサートマスター 木野 雅之 (きの まさゆき)



桐朋学園を経て、ロンドンのギルドホール音楽院に学び、名匠ニーマン教授に師事する。音楽院卒業後も、ナタン・ミルシュタイン、ルッジェーロ・リッチ、イヴリー・ギトリス等3人の巨匠に師事、研鑽を積んだ。1983年、イタリアのロドルフォ・リピツァー、84年、ロンドンで開催されたカール・フレッシュ、88年ベルリンのルッジェーロ・リッチ、90年、アメリカのパームビーチ等の国際ヴァイオリン・コンクールに優勝。85年パリでのメニューヒン国際コンクールで、サロン音楽特別賞を受賞、87年には『ロイヤルオーケストラ協会シルバーメダル』（英国）を授与されロンドン記念演奏会を行

った。英国と日本を拠点にコンサート活動を行っており、ロイヤル・フィル、ベルリン響、ポーランド国立放送響、モスクワ放送響など数多くのオーケストラと共演を重ねている。また、サンレモ、オールドバラ、別府アルグリッチ等国際音楽祭への参加も多く、RTSI（スイス）のテレビ・ラジオに出演するなど海外での活躍もさかんである。01年には、コンサート「パガニーニの魅力」を開き、テレビ朝日ブロードバンド・ライブサイトにて放映された。03年7月にはフランス・カシス音楽祭にてギトリス、リッチ、アルグリッチと共演。オクタヴィア、SMC他より多数のCDが発売されており、いずれも高い評価を得ている。

名古屋フィルのコンマスを経て、93年4月より日本フィルのコンマスに、02年7月よりソロ・コンサートマスターに就任、現在に至る。世界各地にてマスター・クラスを開催する他、桐朋学園、武蔵野音大、東京音大でも後進の指導にあっている。また、球磨川音楽祭、豊岡こうのとり音楽祭、スコットランドDG地球救援音楽祭の音楽監督を務める。使用楽器は恩師リッチから譲り受けた1776年製ロレンツォ・ストリオーニ。

公式ホームページ <http://masakino.com/>

コンサートマスター 中原 大幾 (なかはら もとき)



鹿児島市出身。長崎大学教育学部音楽科卒業。同大学院修了。在学中、文部科学省短期海外派遣留学生として、韓国国立慶北大学校芸術大学音楽学部へ留学。同大学院へ進学し、音楽学修士課程修了。2000年、02年に韓国大邱市、03年鹿児島市、03、09、11年に長崎市にてリサイタルを開催。第44回南日本音楽コンクール優秀賞。第33、34、35回入選。アクロス福岡、アルカス佐世保の主催ヴァイオリンセミナー、第1、2回球磨川音楽祭「木野祭」に参加。

ヴァイオリン、室内楽を岩下ゆり子、故川瀬洋、景山誠治、山下典道、Yoon,soon-young、木野雅之の各氏に師事。また、松原勝也氏の指導も受ける。

フィルハーモニックオーケストラ・長崎の第3回定期演奏会以降の殆どの定期にて、ゲストコンサートマスターをつとめる。また同オーケストラの第7回定期演奏会では、J.S.バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲のソリストを務めた。第5回長崎大学OB管弦楽団演奏会のゲストコンサートマスターもつとめる。

OMURA室内合奏団団員、(財)SASEBO音楽家振興協会会員。長崎県音楽連盟会員。

管弦楽 フィルハーモニックオーケストラ・長崎

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、学生、主婦、公務員、会社員など12人の音楽愛好家が集い、アンサンブルの重視、既成概念にとらわれない演奏会スタイルと選曲などを楽団の柱として、2006年6月、長崎で第2番目の市民オーケとして誕生。楽団創設の中心となった小山大作は、桐朋学園大学に学び、小澤正剛率いるサイトウキネン・オーケストラで数々のステージに出演した経験を持ち、既成のオーケストラとは一味違うサウンドを創ろうと、団長兼トレーナーとしてこのオーケストラの指導にあっている。楽団員は、長崎市一円、諫早・島原・大村・佐世保など県内各地に散らばり、団員数も少ないなど悩みもあるが、長年市民オーケで鍛えてきた「ただ者じゃない」団員と、近隣のトップレベルのアマチュア演奏家、それにプロフェッショナルの演奏家が、お客様に満足していただける演奏という共通の目標を実現しようとする強力な「ハイブリッド」集団である。06年11月、とぎつかナリーホールにてデビューコンサートを開催し、斬新な選曲、演奏スタイルでセンセーショナルなデビューを果たした。08年、第2回定期では、チェコ・ブラハ管弦楽団常任指揮者の武藤英明氏を音楽監督に迎え、長崎プリックホールにて「火の鳥」組曲、交響曲「革命」と20世紀の難曲に挑戦。第3回定期以降は、とぎつかナリーホールを本拠地としている。第4回～第6回定期演奏会では、チャイコフスキー3大交響曲連続演奏会に挑んだ。第7回定期では、バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲を指揮者無しの当時のスタイルで演奏。第8回定期は、初めてのニューイヤーコンサートとして、ウィーンフィルの向こうを張った「ウィーンふうニューイヤーコンサート」を開催。昨年7月の第9回定期では、「神童 vs 楽聖 2」と題してモーツァルトのジュピター交響曲とベートーヴェンの第7交響曲を演奏、とくに後者の圧倒的な熱演は聴衆の高い支持を得た。毎回、テーマを決め、聴衆に向けてメッセージ性の強い「ライヴが命」の演奏を心掛けており、お客様へのアンケートでは8～9割の高い満足度を記録している。また、定期公演では取り上げられることの少ない小品や室内楽作品の小演奏会を「ちゃんぽん」ソアレーやマチネーとして開いている。アンサンブルからフルオーケストラ、はたまた室内楽、古典派の名曲から21世紀の難曲・新曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで観客を魅了している。これまでクラシックにはあまり馴染みのなかった方にも、“通”の方にも楽しんでもらえる、「変幻自在、なんでもあり」のオーケとしての活躍が期待される。

フィルハーモニックオーケストラ・長崎 の 歩み

'06 11 18	デビューコンサート とぎつカナリーホール	レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3番 リチャルト・シュトラウス/13管楽器のためのセレナーデ変木長調 ジルコピッチ/トリオ・バー・ウノ ブラームス/交響曲第1番ハ短調
'07 5 26	第1回定期演奏会 “ドヴォルザーク〜コーブラント 〜バーバー 新世界の系譜” とぎつカナリーホール	狹久保 和明/黒い典礼〜第2楽章〜 バーバー/弦楽のためのアダージェ ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調《新世界より》 コーブラント/市民のためのファンファーレ チャイコフスキー/スラヴ行進曲
'08 1 14	第2回定期演奏会 “火の鳥 & 革命” 長崎ブリックホール	ストラヴィンスキー/バレエ「火の鳥」組曲 1919年版 ショスタコーヴィチ/交響曲第5番ニ短調《革命》
'08 5 17	第3回定期演奏会 “神童 vs 楽聖” とぎつカナリーホール	モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲 モーツァルト/交響曲第40番ト短調 ベートーヴェン/交響曲第3番変木長調《英雄》
'08 6 1	PONみちのおホール ミニコンサート “見に来ん” 第1回 みちのおホール	バッハ/G線上のアリア モーツァルト/ディベルティメント 二長調 モーツァルト/ピアノと木管のための五重奏曲変木長調 より第1楽章 ベートーヴェン/ピアノと管楽器のための五重奏曲変木長調より第1楽章 ほか
'08 11 24	'08秋のちゃんぽんマチネー in 県美術館 長崎県美術館2階ホール	JS/バッハ(木部与巴口) / 「バッハの無伴奏ヴァイオリン曲とともに詠む・塔のある町」 ポロディン/弦楽四重奏曲第2番より第1楽章 タファネル/木管五重奏曲ト短調 酒井健吉(木部与巴口) / 「庭鳥、飛んだ」〜朗読と室内管絃楽の為の〜〔初演〕 モーツァルト/セレナーデ第6番二長調「セレナータ・ノットゥルナ」 ほか
'09 2 8	第4回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第1弾” とぎつカナリーホール	酒井健吉/祈る女〜アルトとオーケストラの為の〜〔初演〕(アルト:かのうよしこ) モーツァルト/ピアノ協奏曲第23番イ長調 (ピアノ:大野陽子) チャイコフスキー/交響曲第4番ハ短調
'09 6 20	'09初夏のちゃんぽんソラー in メルカつきまち メルカつきまち市民生活プラザホール	酒井健吉/ピアノと弦楽四重奏の為のコンチェルト・カプリチオーソ(弦楽合奏版) WAモーツァルト/弦楽セレナーデ「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 Lモーツァルト/おもちゃのシンフォニー ステイーヴ・ライヒ/手拍子の音楽 WAモーツァルト/管楽セレナーデ第12番ハ短調「ナハトムジーク」 トリグヴェ・マドセン/チューバとピアノの為のソナタ ほか
'09 10 11	第5回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第2弾” とぎつカナリーホール	チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ポロネーズ チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲二長調 (ヴァイオリン:木野雅之) チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調
'10 3 22	第6回定期演奏会 “チャイコフスキー3大交響曲 連続演奏会・第3弾” とぎつカナリーホール	グリムカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 (ピアノ:林田 賢) チャイコフスキー/交響曲第6番ロ短調《悲愴》
'10 7 27	'10初夏のちゃんぽんマチネー in 道ノ尾病院アトリウム 道ノ尾病院本館アトリウム	酒井健吉/「ヤイカテカラ」協奏曲〜ヴァイオリンと変則的管絃楽の為の〜〔初演〕 早川正昭/ハロック風「日本の四季」抜粋 ヘルムシュロット/バラータ ポール・デスモンド/テイク・ファイヴ ジョー・ガーランド/イン・ザ・ムード バッハ/ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲より第1楽章 ほか
'10 9 20	第7回定期演奏会 “バッハ〜ベートーヴェン〜ブラームス” とぎつカナリーホール	ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番 JS/バッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調 (ヴァイオリン:前田純美加、中原大綏) ブラームス/交響曲第4番ホ短調
'11 1 16	第8回定期演奏会 “ウィーンふろ ニューイヤーコンサート” とぎつカナリーホール	J.シュトラウス/喜歌劇「こころもり」序曲 モーツァルト/クラリネット協奏曲イ長調 (クラリネット:山田芳美) ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番? ハイドン/びっくりシンフォニー J.シュトラウス/ワルツ「南国のぼら」、アンネン・ポルカ、トリッチ・トラッチ・ポルカ、チ ック・タック・ポルカ レハール/ワルツ「金と銀」
'11 7 24	第9回定期演奏会 “神童 vs 楽聖 2” とぎつカナリーホール	モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 モーツァルト/交響曲第41番ハ長調《ジュピター》 ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調
'11 11 23	'11秋のちゃんぽんマチネー in 道ノ尾病院アトリウム 道ノ尾病院本館アトリウム	酒井健吉/朗読と室内管絃楽の為の「新月のピエロ」(詩Kana) ベートーヴェン/ロマンス第2番ハ長調 モーツァルト/オーボエ四重奏曲ハ長調より第1楽章 酒井健吉/ジャズ組曲より 酒井健吉/オーボエ・ファゴット・打楽器の為の三重奏曲 ベートーヴェン/2本のオーボエとコーラングレの為の三重奏曲 プーランク/クラリネットとファゴットの為のソナタ クラーク/トランペット・ヴォランタリー ビゼー/歌劇「カルメン」より「闘牛士の歌」 プーランク/ホルン、トランペット、トロンボーンのためのソナタ ほか

本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作

コンサートマスター

木野 雅之(ゲスト)
中原 大 幾

1st ヴァイオリン

今村 英 恵
太田 さあり
小野 英 駿*
五来 貴 洋*
高田 拳
野口 明 子
袴田 朋 美*
服部 リ サ*
前田 純美加
吉川 真由美
渡 辺 聡

2nd ヴァイオリン

井上 さとみ*
大津 元 起
大槻 文 香*
柴田 恵 奈*
鈴木 美沙子

多賀 美 紀
鶴田 明 子
富田 夏 帆*
野口 誠
野澤 佳穂子
松浦 知 佳

ヴィオラ

岡本 昭
シヨナサン メイズ
辻 奈 佑
寺田 篤 史
長嶋 拓 生

チェロ

大井 久美子
香川 昌 恵
高田 浩 一
田川 博 之
田辺 清 士
永留 加奈子
宮崎 真 平

コントラバス

亀子 正 孝
古賀 恵
瀬尾 照 明

中村 哲
中村 陽 子

竹内 直 樹
田中 賢 治
村川 佳奈子

フルート &

ピッコロ

大峰 史 子
東田 亜耶香
藤井 彩 子

トランペット

木須 裕 也
福井 雄 一

トロンボーン

梅原 恵 子
藤井 伸 武
矢野 達 也

オーボエ

大塚 英 樹
武野 計 二
西川 千 穂

テューバ

青木 由 孝

クラリネット

小田 智 子
垣内 青 那

ティンパニ

福田 祥 一

ファゴット &

コントラファゴット

池田 祐 希
柴田 義 浩
牟田 洋 介

パーカッション

磯谷 奎 杜
奥田 智 恵

ホルン

佐藤 雅 秋

*印 木野塾 2012 長崎ヴァイオリンセミナー参加者

(都合より変更になることがあります)

ゆううつ・不安・ストレス・物忘れなどの心の健康相談

心療内科・神経科・精神科

すがさきクリニック

院長 菅崎弘之

TEL 095・820・1162 (予約制)

西浜町電停前銅座郵便局 4 F

■月・木・金 9:00~18:00

火・水 9:00~20:00

土 9:00~13:00

■休診日 第2・4土曜日、日祝日



建築設計・施工

有限会社

本田工務店

長崎市城山台1丁目34番2号

〒852-8027 TEL095(862)9111

FAX095(862)9101

三島内科

通所リハビリテーション

TEL(直通):895-9101



三島内科医院

長崎市上戸町2-8-16

フィルハーモニックオーケストラ・長崎の演奏会、もっとお得に

■ 定期会員「PON友会」 ←特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

- ☆会費2,500円で、入会后2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。
- ☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。
- ☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引料金になるので演奏会に誘いやすくなります。
- ☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(実費)
- ☆来場できなかった場合、券の返却だけで先の回へ延長することができます。
- ☆会報(季刊)による音楽情報の提供
- ☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。
- ☆定期会員・後援会員向け限定発売の過去の演奏会のCDをご購入できます(一部の曲を除く)。
- ☆「PONプレイバック」聴き逃した演奏会を大型オーディオで聴く会へ参加できます。

定期会員「PON友会」募集中

資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第11・12回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。

■ ペア/グループ割引 2割引(1500円→1200円) ←お二人で、グループで

- ☆2名以上でご来場の場合は、ペア/グループ割引がお得です。
- ☆当団直販で事前申込みによる取扱いです。プレイガイドでは取り扱っていません。
- ☆お申し込みは、郵送、FAX、または電子メールにて、住所・お名前・購入枚数・連絡方法などを当回事務局へお知らせください。割引チケットをご提供(自宅等へお届け)します。当団から演奏会情報などのDMを送らせていただきます。
- ☆発売枚数に上限を設定し、一定の枚数を販売すれば販売終了しますので、お早目にお申込ください。
- ☆他の割引き等との併用はできません。小中学生の無料同伴はできません。
- ☆お支払いは、ゆうちょ銀行振替(旧郵便振替)払込みか銀行口座振込みが選べます。

■ 一般券(正規料金) ←小中学生がいっしょなら

- ☆プレイガイド、当団団員等から購入できる通常の一般券で、小中学生1名様のご同伴が無料です。
- ☆他の割引きとの併用はできません。



こいで小児科

さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00	○	○	○	○	○	12:30 まで
午後2:00~6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

さくらっこルーム

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時~3時に行っています。
 ☆毎週木曜日午後2時~3時はBCGの予防接種を行っています。
 事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
 一般診察は、3時半以降の受付となります。

☎881-7111

☎881-7561

(病児保育受付)



医療法人 落内科医院

	月	火	水	木	金	土	日
9:00~12:30	○	○	○	○	○	○	休
14:00~18:00	○	○	休	○	○	休	休

〒850-0841 長崎市銅座町3-24 3階

ワシントンホテル前

TEL & FAX 095(824)2066

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

〈電話予約制〉

1833年、ブラームスはドイツ北部のエルベ川沿いの港湾商業都市ハンブルクに生まれた。ちなみにハンバーグの語源はこの都市名である。日本では翌1834年に坂本龍馬が生まれ、ブラームスが亡くなった1897年は明治30年であるから、意外に「最近の」人である。

父は小さな楽団のコントラバス奏者で、ブラームスは6歳のとき父からヴァイオリンを習い、7歳からピアノを始め、10歳のときには父が催した室内楽演奏会でピアニストを務めた。ハンブルクで一番のピアノ教師で作曲家でもあったマルクスゼンに師事し、バッハ、モーツァルト、ベートーヴェンなどを基礎から学んだ。15歳で初の演奏会を開催、作曲も始めた。17歳のときにシューマン夫妻の演奏会を聴いて感動し、自作をロベルト・シューマンに送ったが多忙な彼からは返事はなかった。この頃ハンガリーのヴァイオリニスト、レマーニと知り合い、ジプシー音楽に興味を持つ。20歳のとき、レマーニと演奏旅行に出かけ、生涯の友となる大ヴァイオリニスト、ヨアヒムと知り合う。ヨアヒムの勧めによりシューマン夫妻の前で自作を演奏し、シューマンはこれを絶賛。自らが創刊した音楽評論誌に「新しき道」と題して天才の出現を世に知らせた。シューマンは翌年自殺未遂し、その2年後には他界したため、ブラームスは、優秀なピアニストではあったが子供も多かった未亡人クララ・シューマンを助ける形で、14歳年上のクララとの交際が始まったが、二人が結婚することはなかった。



ブラームスは29歳のときウィーンに本拠地を移した。35歳で「ドイツ・レクイエム」を初演し、作曲家としての地位を不動のものとした。39歳で、ウィーン楽友協会芸術監督となる。43歳～52歳にかけての4つの交響曲をはじめ多数の名作が生み出される。晩年は創作意欲が衰え、1896年にクララが亡くなると1年を待たずしてブラームスもこの世を去った。63歳、肝臓癌であった。

『大学祝典序曲』作品80

„Akademische Festouvertüre“ in c-moll op.80

名誉博士号を授与されたブレスラウ大学への返礼として作曲された（のであって、ラジオの大学受験講座のテーマ曲として作曲されたのではありません）。当初、ブラームスは感謝状を書いて済ませようとしていたが、それはあまりに失礼だと友人からの忠告を受け入れ、渋々作曲したらしい。当時の学生たちがよく歌っていた歌などをモチーフにした自由で伸びやかな祝祭的な作品であるが、毒舌家のブラームス自身は「学生が酔って歌う歌のひどく雑なメドレーを作って『大学祝典序曲』と名づけ、自分は責任を果たした」と言っていたらしい。使われているのは次の4曲：

- „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus“（僕らは立派な学び舎を建てた）
- „Landesvater“（祖国の父）
- „Was kommt dort von der Höhe?“（あそこの山から来るのは何？）
- „Gaudeamus igitur“（いざ楽しまん）



117年前1895年の今日3月18日、ウィーン楽友協会音楽院の50周年祝賀演奏会において演奏されたが、これがブラームスのウィーンでの最後の指揮となった。

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

ベートーヴェン、メンデルスゾーンと並んで3大ヴァイオリン・コンチェルトと言われる一曲。チャイコフスキーを足して、4大コンチェルトと呼ばれることもあるが、いずれの作曲家もヴァイオリン協奏曲は1曲しか書いていないという妙な共通点がある。

1877年、サラサーテの演奏でブルッフのヴァイオリン協奏曲を聴き、演奏には感銘したものの曲そのものに感心しなかったブラームスは自身がヴァイオリン協奏曲を書こうと思いつく。当時の大ヴァイオリニスト、ヨアヒムとの協力のもと完成され、ヨアヒムの独奏、ブラームスの指揮で初演され好評であった。ヴァイオリニストにとってまさに王道をいく一曲である。第1楽章のカデンツァ（本来はソリストが即興的に自由に弾くところ）をブラームスは書いていないため、ヨアヒム、フリッツ・クライスラー、レオポルド・アウアー、アドルフ・ブッシュ、ヤッシャ・ハイフェッツなど多くのヴァイオリニストがそれぞれのカデンツァを書いている。今日、木野氏が誰のカデンツァを弾くのかも楽しみの一つ。

交響曲第1番ハ短調 作品68

Sinfonie Nr.1 in c-moll, op.68



ベートーヴェン以降の作曲家にとって、彼を超える交響曲を書くというのは相当に大変なことだったに違いない。ブラームスは、この最初の交響曲の着想から完成までに何と21年も要している。もっとも最初から21年かかったのではなく、途中でピアノ協奏曲やドイツ・レクイエムの一部に転用したりしており、今の第1交響曲につながる楽想は完成の14年くらい前までさかのぼることができるらしい。それでも十分長いのだが、それはやはり、当時はリストやワーグナーなどが交響詩や楽劇など交響曲以外のジャンルへ世の中が動いていた時代であって、しかし、それについていけない聴衆はベートーヴェン後の正当派の交響曲が待ちわびている状況であり、ブラームスも交響曲の発表に満を持したということだろう。当時の大ピアニストで指揮者のハンス・フォン・ビューローに「ベートーヴェンの第10交響曲」と評され新古典主義の代表作のように言われたこともあった。ブラームスもベートーヴェンの第5交響曲（運命）を意識していたのか、それと同じ調性（ハ短調→ハ長調）、ほぼ同じ楽器編成がとられており、曲の全体像は、暗闇から光明へ、あるいは „per aspera ad astra“（苦難を通して歓喜へ）というベートーヴェン的なテーマに基づいている。しかしながら、楽章内の曲想の扱い方、半音階的なメロディー、複雑な和声、オーケストレーションなど、後から振り返ってみれば、まぎれもなくロマン派の音楽なのである。

第2楽章にコンサートマスターのヴァイオリン・ソロがあるが、今日の演奏会では木野雅之氏がゲスト・コンサートマスターを務めるので、氏のオーケストラのリード振りも見どころ、聴きどころの一つである。また、指揮の小山大作にとっても「ブラ1」は特別な思い入れのある曲である。斉藤秀雄～小澤征爾～サイトウキネン・オケと受け継がれている「桐朋系」の響きが今日カナリーホールに鳴り響くであろうか。



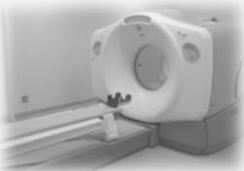
ササクリニック

心療内科

西彼杵郡時津町久留里郷新開1446

☎ 長崎 (095) 881-7339

医療法人 祥仁会 西諫早病院
癌研PET/CT画像診断センター



がん検診のお問い合わせは……

TEL: 0957-25-6666

<http://www.syoujinkai.com>

〒854-0063 長崎県諫早市貝津町3015

後援会「PON倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H24.1.1 現在)

- 会 長 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- 特別法人 (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院
長菱制御システム株式会社 (宗)妙行寺
- 法 人 (株)メモリード (医)ツタ眼科 (医)祥仁会西諫早病院
(医)宝マタニティクリニック (医)仁和会しもむら産婦人科 (医)藤田クリニック
(医)春秋会南長崎クリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
(医)常岡歯科診療所 (医)ART 岡本ウーマンズクリニック
- 個 人 大久保喜久子 木高巨志 小久保政孝 坂上優子 田川安浩 道津剛佑 中川元治
松本 勝 道辻俊一郎 山田笙子 吉武廣司 ほか匿名の方
- 賛 助 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 徳田整骨院 古川鍼灸治療院 ファミリーシューズやまもと
レストランかじ (有)吉岡印章堂 古書店夢屋 炭火やきとり味彩 吉見皮ふ科 吉見耳鼻咽喉科

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートして下さる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様の特等座席チケット、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)参加、「PONプレイバック」(過去の演奏会をオーディオで聴く集い)参加、会員向け限定の演奏会CDの頒布、プログラム冊子・当回ホームページへの会員名の掲載やリンク、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇個人会員(一口1万円)◇特別法人会員(一口5万円)◇法人会員(一口2万円)：口数に応じた特典があります。

◇賛助会員(当回へのご協力)：内容に応じた特典があります。詳しくは資料をご請求ください。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会ははじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、時津町、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞長崎支局、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎県音楽連盟、日本フィルハーモニー交響楽団 【広告】メモリード、本田工務店、落内科医院、イスターバイオリン、道ノ尾病院、虹が丘病院、おおみや小児科、三浦産婦人科、三島内科医院、みちクリニック、すがさきクリニック、三和中央病院、こいで小児科、サザンクリニック、江良医院、西諫早病院 【チケットिंग】浜屋プレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店 【ポスター・チラシ】時津町役場、長与町役場、長崎市ふれあい掲示板、長崎市公会堂、長崎市民会館、旧香港上海銀行長崎支店記念館、チトセピアホール、長崎ブリックホール、長崎大学病院輔仁会、岩屋食堂、レストランかじ、古書店夢屋、吉見皮ふ科、吉見耳鼻咽喉科、諸熊内科、クリーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、井上内科医院、もつ鍋平和屋、おにぎり田舎もん、さくら整体、浦上駅前薬局、原田医院、くわつか医院、産婦人科宮村医院、下田外科医院、ごんどう小児科、三幸鍼灸治療院、川原整骨院、焼きたてのパン サンマルコ、天子峰鍼灸整骨院、昭光電気、村上歯科医院、石田歯科医院、徳田整骨院、緑が丘地区ふれあいセンター、古川鍼灸治療院、美容院KAMIKIRIYA、スマイル・ペーカリー、整骨院クローバー、城栄町薬局、小山酒店、みやむら女性のクリニック、松まこと歯科、さいのお耳鼻咽喉科、リップソウル美容室、川良生花店彩斗、ベシェフルール、浜口食品、銭座中央市場、肉のみうら、宝町薬局、プレイガール、宝スポーツ、藤本整骨院天神支店、石地商店、南整骨院、銭座地区コミュニティセンター、石野皮膚科、ながすえ小児科医院、梁川飯店、竹の久保調剤薬局、オートチャーム、山口内科・循環器科、森山商店、就労支援事業所厨(みくりや)、フラワーショップいで、アビロード、丸和電器、諸熊青果、竹二公民館、翠雲閣、坂本生花店、松尾酒店、谷崎漁具店、小山米穀店、宮川外科医院、まさき内科呼吸器科クリニック、のびる理容、FAN美容室、野口陶器店、一ノ瀬商店、長崎興農園、貝賀鮮魚店、博多屋武道具店、亀屋饅頭、旭澱粉、伊藤公明美容室、島原ふるさと館、松尾晶高商店、馬場整骨院、思案橋薬局、相良商店、調剤薬局もり、サイノオ耳鼻咽喉科医院、たかお内科、アリアン亭、ファミリーシューズやまもと、たかひら理容院、フタペーカリー、音楽喫茶わたべ、吉岡印章堂、絃洋会楽器店ナープス、大久保医院、せとぐち外科クリニック、バーバーかねこ理容院、福本旅館、出島リカーズ、きだか歯科医院、アウトドアスポーツ山の家、長崎一番籠町店、太田酒店、はり工房、吉原クリーニング店、広馬場薬局、ほか多数 【デザイン・印刷】プライム・ソシオ、川口あゆみ、昭英印刷 【セミナー関連】長崎ロイヤルチェスター・ホテル、文明堂総本店、藤本史子、江口寛子、浦岡恵理子 【ステージ・フロント・録音等】田中 仁、酒井健吉、吉永沙和香、櫻田真由美、田頭健二 【楽譜・楽器】トタ・ミュージックライブラリー、Petrucci Music Library、柴田昌知 【練習会場】みちのおホール、とぎつカナリーホール 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、広報「とぎつ」、長崎新聞、月刊こだま(長崎県音訊の会)、フロイデ、コンサートスクウェア、オケ専♪ (敬称略・順不同、重複は省略)

お名前の漏れもあろうかと存じますが何卒ご容赦ください。このほかにも多くの方々からご支援、ご協力をいただきました。ありがとうございます。

手伝い隊員 募集

「ちょっと、手伝っちゃおうかな」 オーケストラの舞台裏に興味深々の方は、ぜひ **お手伝い**をお願いいたします。オケには、演奏会当日の仕事のほか、ポスター貼り、チラシ配りと人手の要ることがたくさん。平日や昼間に動ける方、ちょっとお時間を割いていただけませんか。無報酬ですが招待券やグループ割引などご相談に応じます。また、写真・デザイン・アナウンス・録音・録画・Web管理など「技術」や「特技」を活かしたお手伝いの方も募集しています、**音は出さないけれど、いっしょにコンサートを作っていく「仲間」**になりませんか？

お手伝いいただきたい仕事の内容の例

☆ 演奏会前のお手伝い ・ポスター貼り・チラシ等の運搬 ・チラシ配り ・チラシ入れ ・広告取り ・ロコミ広報

☆ 演奏会当日のお手伝い ・会場準備(設営・プログラム・チラシ入れ) ・チケットもぎり ・駐車場誘導 ・お客様誘導 ・後片付け
詳しい資料・申込み書は、当日券売り場に用意しております。

母体保護法指定医・入院設備有り

三浦産婦人科

産科・婦人科・小児科・内科

診察時間

原則予約制となっております。

- 月・火・水・金 9:00～18:00
(昼休み 12:30～14:00)
- 木曜日 9:00～12:30
午後 休診 母観学級と手術あり
- 土曜日 9:00～15:00
(昼休み 12:30～14:00)

*土曜15:00より 両観学級(予約制)あり

*日曜・祭日 休診

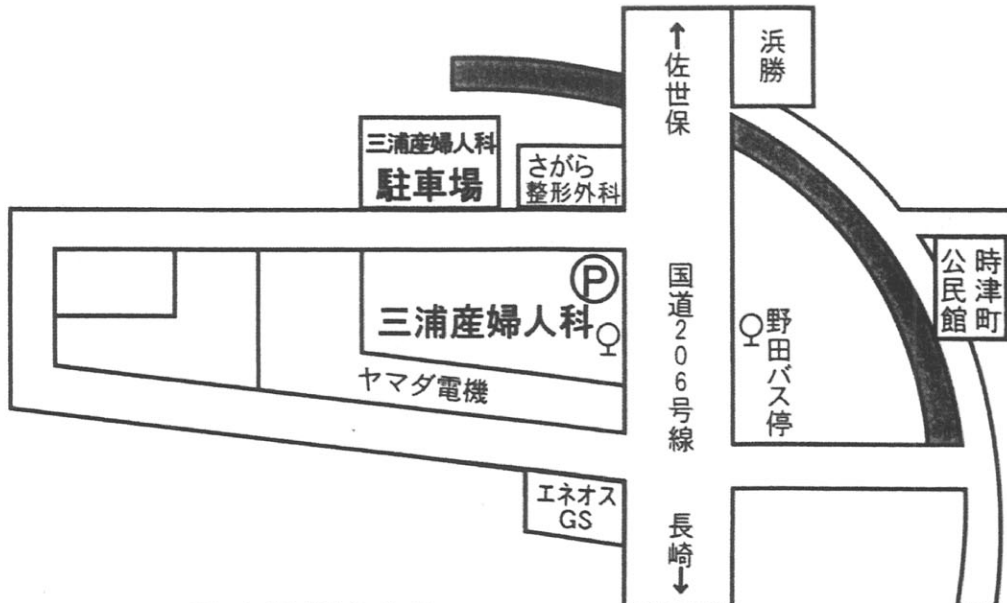
※急患はこの限りではありません。



院長 三浦 清樹 副院長 梶村 秀雄 医長 三浦 成陽
医師 三浦佳由子 医師 三浦 紀子

住所 長崎県西彼杵郡時津町野田郷25番地1 野田バス停前

■電話代表 (095) 882-7000



駐車場35台あり

～ありがとうをもっと届けたい

ありがとうにもっと応えたい～



メモリードグループ



GARDEN TERRACE NAGASAKI
HOTELS & RESORTS



ROYAL CHESTER
HOTEL

<http://www.memolead.co.jp>

[総合本部]

〒851-2127 長崎県西彼杵郡長与町高田郷1785-10
TEL 095-857-1777

[東京本部]

〒157-0073 東京都世田谷区砧2-4-27 M2ビル
TEL 03-3749-1124

株式会社メモリード（長崎） / 長崎県長崎市稲佐町2-2
株式会社メモリード佐賀事業部 / 佐賀県佐賀市天神1-1-28
株式会社メモリード福岡事業部 / 福岡県福岡市中央区警固3-1-7
株式会社セレモニー宮崎 / 宮崎県宮崎市青葉町5-1
株式会社メモリード（群馬） / 群馬県前橋市大友町1-3-14
株式会社メモリード東京事業本部 / 東京都世田谷区砧2-4-27
株式会社メモリード埼玉事業本部 / 埼玉県鶴ヶ島市鶴ヶ丘76-2

医療法人 清潮会

長崎県長崎市布巻町165番地1 <http://www.sanwa.or.jp>

▶ 清潮会本部 TEL:095-892-8191

精神科/心療内科/内科/歯科

三和中央病院

TEL:095-898-7511

介護老人保健施設

みどりの里

TEL:095-892-8888

これからの演奏会 予定 最新の情報は 当団Webサイトにてご確認ください

第11回定期演奏会 9月9日(日) 14時 とぎつカナリーホール

チャイコフスキー/弦楽セレナード ベートーヴェン/(自筆譜に基づく)交響曲第5番

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

URL <http://PONagasaki.com/> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k/>