



文化庁「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

第13回定期演奏会

《ウィーンふうニューイヤー・コンサート 2》



2014年1月5日(日)

長崎市民会館文化ホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎

後援／長崎県 長崎市 長崎新聞社 朝日新聞社 西日本新聞社

読売新聞西部本社 毎日新聞社 NHK長崎放送局

NBC長崎放送 KTNテレビ長崎 NCC長崎文化放送

NIB長崎国際テレビ エフエム長崎 長崎ケーブルメディア

長崎市民エフエム放送 長崎県音楽連盟

プログラム

Programm

指揮 小山 大作
Daisaku Koyama, Dirigent

ヴァイオリン 芹田 碧
Aoi Serita, Geigerin

ソプラノ 村岡 恵理子
Eriko Muraoka, Sopran

ルートヴィヒ・v・ベートーヴェン
Ludwig van Beethoven

『フィデリオ』序曲 作品 72b
Fidelio-Ouvertüre, op.72b

ヴォルフガング・A・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart

ヴァイオリン協奏曲第5番イ長調 K.219
Violinkonzert Nr.5 in A-Dur KV 219

Allegro aperto - Adagio - Allegro aperto 第1楽章 アレグロ・アペルトー アダージョー
アレグロ・アペルト

Adagio 第2楽章 アダージョ

Rondeau; Tempo di Minuetto - Allrgro - Tempo di Minuetto 第3楽章 ロンド：テンポ・ディ・メヌエットー
アレグロー テンポ・ディ・メヌエット

～ ～ ～ 休憩 ～ ～ ～
Pause

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

チックタック・波尔カ 作品 365
Tik Tak Polka schnell aus der Operette Die Fledermaus op.365

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

アデーレのアリア『侯爵様、あなたのようなお方は』
(喜歌劇『こうもり』より)
Adele: "Mein Herr Marquis," Die Fledermaus op.367

ジャック・オフエンバック(カール・ビンダー編)
Jacques Offenbach / Karl Binder

喜歌劇『天国と地獄』序曲
Ouvertüre zur Operette Orphée aux Enfers

ヴォルフガング・A・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart

エクスルターテ・ユビラーテ
(モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」K.165)より『アレルヤ』
Exsultate, Jubilate KV.165 (158a) 3. Allegro

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

アンネン・波尔カ 作品 117
Annen-Polka op.117

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

ワルツ『春の声』 作品 410
Frühlingsstimmen, walzer op.410

ヨハン・シュトラウスⅡ世&ヨーゼフ・シュトラウス
Johann Strauß II und Josef Strauß

ピツィカート・波尔カ
Pizzicato-Polka

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

皇帝円舞曲 作品 437
Kaiser-Walzer op.437

ヨハン・シュトラウスⅡ世
Johann Strauß II

波尔カ『雷鳴と電光』 作品 324
Unter Donner und Blitz, polka schnell op.324

プロフィール

■ 芹田 碧 SERITA Aoi (ヴァイオリン)

長崎市出身。3歳よりヴァイオリンを始める。中学在学中、第19回ながさき“若い芽”のコンサートに出演。桐朋女子高等学校音楽科在学中、第36回長崎県新人演奏会オーディションに最年少合格、記念演奏会に出演。2009、2010年、ながさき音楽祭記念オーケストラメンバーとして出演。第12回九州音楽コンクール弦楽器部門高校の部最優秀賞、第49回T I A A全日本クラシック音楽コンクール奨励賞、第22回日本クラシック音楽コンクール全国大会第4位入賞など、多数入選、入賞している。2013年には、第41回長崎県新人演奏会オーディション合格、記念演奏会にて準グランプリ受賞。これまでに、近藤孝子、篠崎功子、戸田弥生の各氏に師事。講習会等においてグラルド・シューベルト、リチャード・ディーキン、レオニード・ソロコフの各氏にも指導を受けている。現在、桐朋学園大学音楽学部在学中ながら、ソロ、オーケストラ、アンサンブル等、積極的に演奏活動している。2013年9月より、ヴァイオリニスト高嶋ちさ子氏がプロデュースする「高嶋ちさ子と12人のヴァイオリニスト」の正式メンバーとしての活動を開始した。



■ 村岡 恵理子 MURAOKA Eriko (ソプラノ)



大村市出身。熊本音楽短期大学声楽科卒業、同専攻科修了、修了演奏会出演。第3回長崎音楽コンクール優秀賞、第15回日本クラシック音楽コンクール好演賞、第8回九州音楽コンクール第1位金賞。小林なほみ、渡邊誠、田川和子、スティーブン・ローチ(元ローマ歌劇場)、小谷彩子(ボローニャ歌劇場)の各氏に師事。2007年渡伊、研鑽を積む。ウィリアム・マテウツィ氏ほかのマスタークラスを受講、ディプロマ取得。マダムバタフライフェスティバル、出島、グラバー園コンサート等長崎を中心に多数のコンサートに出演。「身近にクラシック、オペラを！」と音楽グループ・きらら☆21を結成。これまでにきらら☆21自主公演(「フィガロの結婚」、「カルメン」ハイライト)を行い、特別編成の室内楽との共演は毎回好評を得ている。2012年長崎音楽祭「フィガロの結婚」ハイライト公演(バルバリネ役)、2013年1月、国際ソロプチミスト長崎認証40周年記念事業チャリティ・ニューイヤーオペラ「ヘンゼルとグレーテル(全幕)」グレーテル役で出演。また、オペラ以外に

も日本を代表するクラリネット奏者・二宮和子氏と共演(シューベルト「岩の上の羊飼ひ」、シュポア「6つのドイツ歌曲」)するなど室内楽、アンサンブルも積極的に行っている。長崎県オペラ協会、長崎県音楽連盟、大村市音楽協会、各会員。

■ 小山大作 KOYAMA Daisaku (指揮)

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平(サンフランシスコ響)に、室内楽・オーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター(ベルリン・フィル)両氏に師事。また、シャーマン・ウォルト(ボストン響)、レオナルド・シャロー(NBC響)両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。1986年マーフィー木管五重奏団メンバー。89年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、2回のザルツブルグ音楽祭、カーネギーホール公演など、世界各地での演奏旅行に参加、絶賛を浴びる。91年、國學院大学管弦楽団定期演奏会にて、渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲へ長調を共演。94年「バンド・ピープル」誌に「ファゴット レッスン」を連載。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、東京バッハバンドでバリトンサクソ奏者としてもデビュー。97、99年のライブCDは〈パイパーズ〉から発売されている。05年3月、長崎出島音楽祭で吹奏楽指導者のディプロマを修得。05年～09年、OMURA室内合奏団ファゴット奏者。一方、94年以降、若木ヶ丘フィルハーモニー管弦楽団、立正大学管弦楽団等で指揮者としても活動。06年6月のフィルハーモニックオーケストラ・長崎の設立に関わり、同オーケストラのデビューコンサート、第1回・第3回～第12回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009などを指揮する。現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長。演奏の傍ら後進の指導に当たっている。



■ フィルハーモニックオーケストラ・長崎 (管弦楽) Philharmonic Orchestra Nagasaki (PON)

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分かちあおう」を合い言葉に、2006年6月、長崎2つ目の市民オーケとして誕生。元サイトウキネン・オーケストラの小山大作の指導の下、アンサンブルの重視、既成概念に捉われない選曲や構成で、新しいサウンドの創出を目指している。これまでに、12回の定期演奏会を開催、ブラームス交響曲第1・第2・第4番・ヴァイオリン協奏曲、ドヴォルザーク「新世界より」、ストラヴィンスキー「火の鳥」、ショスタコーヴィチ「革命」、モーツァルト交響曲第40・第41番・ピアノ協奏曲第23番・クラリネット協奏曲、ベートーヴェン交響曲「英雄」・第5番(運命)・第7番・ピアノ協奏曲第5番(皇帝)、チャイコフスキー3大交響曲・ヴァイオリン協奏曲・ピアノ協奏曲第1番、バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲などに加え、管・弦・打楽器のアンサンブル、さらには若手作曲家、酒井健吉の初演作品なども果敢に取り上げている。また、ちゃんぽんマチネー/ソアレーでは、室内楽小品を演奏。小編成からフルオーケストラまで、古典派の名曲から現代曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで聴衆を魅了している、アマチュアとプロ奏者の混成(ハイブリッド)での演奏に、お客様の満足度は高い。

■ 西岡由香 NISHIOKA Yuka (司会)

長崎市生まれ。本業は漫画家。主な作品に「愛のひと ド・ロ神父の生涯」(長崎文献社)、「夏の残像」(凱風社)、「八月九日のサンタクロース 長崎原爆と被爆者」(同)、「さよならアトミック・ドラゴン 核と原発のお話」(同)。

[今回公演のポスターの原画を担当]



本日のオーケストラ

(客員出演者を含みます)

指揮

小山 大作

コンサートマスター

中原 大幾

1st ヴァイオリン

安藤 竜順
大槻 文香
柴田 恵奈
芹田 碧
野口 明子
松本 さくら

2nd ヴァイオリン

太田 さあり
齊藤 享
多賀 美紀
野口 誠
森下 弘祥
山口 裕貴

ヴィオラ

大津 元起
岡本 昭
寺田 篤史
長嶋 拓生
山本 賢

チェロ

高田 浩一
田辺 清土
永留 加奈子
西本 琢人

コントラバス

亀子 政孝
瀬尾 照明
谷口 正美
中村 陽子

フルート/ピッコロ

大峰 史子
藤井 彩子

オーボエ

大塚 英樹
西川 千穂

クラリネット

岩本 萌
笹川 智絵

ファゴット

柴田 義浩
種口 敬明

ホルン

笹口 英士
福山 愛
丸尾 佳菜子
宮前 旬見

トランペット

木須 裕也
田中 拓人

トロンボーン

梅原 恵子
藤井 伸武
矢野 達也

テューバ

平井 栄一

ティンパニ

福田 祥一

パーカッション

磯谷 奎杜
奥田 智恵
柴田 昌知

ハープ

園田 真里子

ステージマネージャー

竹内 直樹

(都合より変更になる
ことがあります)

今日の演奏会は、長崎市民エフエム放送 (76.7MHz)
で生中継放送しています

三島内科 通所リハビリテーション

TEL(直通):895-9101

 三島内科医院
長崎市上戸町2-8-16

やきとり 味門

長崎市花丘町13-22
TEL 095-845-4229



建築設計・施工

有限会社 本田工務店

長崎市城山台1丁目34番2号
〒852-8027 TEL095(862)9111
FAX095(862)9101

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

☎ 095-818-2300

〈電話予約制〉

医療法人 落内科医院

	月	火	水	木	金	土	日
9:00~12:30	○	○	○	○	○	○	休
14:00~18:00	○	○	休	○	○	休	休

〒850-0841 長崎市新堀町3-24 3階

ワシントンホテル前

TEL & FAX 095(824)2066

内科・循環器科

江 良 医 院

院長 江 良 修

長崎市住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

道ノ尾病院

●心の健康相談●精神科デイケア

●精神科デイナイトケア●精神科作業療法

理事長 松本 純隆 院長 松本 一隆

長崎市虹が丘町1-1

県立長崎工業高校うえ

☎095(856)1111

救 急 病 院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)

☎(095)856-1112

循環器科 内 科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心臓血管外科 外 科 肛門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科



こいで小児科 さくらっこルーム

※日曜祝日休診

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00	○	○	○	○	○	△ 早退
午後2:00~6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

さくらっこルーム

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時~3時に行っています。
☆毎週木曜日午後2時~3時はBCGの予防接種を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診療は、3時半以降の受付となります。

☎881-7111

☎881-7561

(病児保育受付)



医療法人 良幸会

ツダ眼科

●思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12 (思案橋バス停前)

☎823-9201 院長 山之内宏一

●南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10 (鶴見台入り口)

☎832-5011 院長 今村直樹

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555

カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

ゆううつ・不安・ストレス・物忘れなどの心の健康相談

心療内科・神経科・精神科

西浜町電停前銅座郵便局 4 F

すがさきクリニック

院長 菅崎弘之

■月・木・金 9:00~18:00
火・水 9:00~20:00
土 9:00~13:00

TEL 095-820-1162 (予約制) ■休診日 第2・4土曜日、日祝日

医療法人 祥仁会 西諫早病院

癌研PET/CT画像診断センター



がん検診のお問い合わせは……

TEL: 0957-25-6666

<http://www.syoujinkai.com>

〒854-0063 長崎県諫早市貝津町3015

医療法人 清潮会

長崎県長崎市布巻町165番地1 <http://www.sanwa.or.jp>

▶ 清潮会本部 TEL:095-892-8191

●三和中央病院

TEL:095-898-7511

・精神科・心療内科・内科・歯科

●さんクリニック

(長崎市新地町8-16)

TEL:095-895-8160

●グループホームハートハウスさんわ

(長崎市布巻町72-1)

TEL:095-892-8780

●介護老人保健施設みどりの里

TEL:095-892-8888

・通所リハビリテーション・訪問リハビリテーション

・通所介護・訪問介護

●居宅介護支援事業所さんわケアセンター

TEL:095-833-7088

●サービス付高齢者向け住宅

コーポラスさくら並木

(長崎市布巻町184-11)

TEL:095-892-8822

プログラム・ノート

歌劇『フィデリオ』序曲 作品72b

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Fidelio-Ouverture, op.72b

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



ベートーヴェンは彼の唯一のオペラのために、序曲「レオノーレ」第1番、第2番、第3番と序曲を書き直し、最終的にこの「フィデリオ」序曲に落ちつきました。納得のいくまで追求するところがいかにベートーヴェンですね。オペラは、囚われた政治犯の夫を妻レオノーレがフィデリオと名乗って男装し監獄に2年間も潜入して助け出すという、理想の夫婦愛を描いた非常に真面目な物語です。「レオノーレ」序曲が9～15分と長大であるのに対して、「フィデリオ」序曲は約6分とコンパクトにまとまっており、何よりベートーヴェンの音楽としては珍しく深刻な顔をして聴かなくてもよい、新年の幕開けにふさわしい素直に明るい曲というのが特徴です。

ヴァイオリン協奏曲第5番イ長調K.219 ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Violinkonzert Nr.5 in A-Dur KV 219

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

ザルツブルグで生まれ、後にウィーンで活躍したモーツァルトが若干19歳のときに書いたヴァイオリン協奏曲。このとき彼はまだウィーンに定住してはいませんが、既に4回ほど訪れていました。曲は、開放的で明るい第1楽章、柔らかな緩徐楽章の第2楽章、途中にトルコ風の2拍子の楽想を挟んで[このため、この協奏曲は「トルコ風」という愛称で呼ばれることがある]、前後にメヌエットの変奏というロンド形式の第3楽章の3つの楽章からできています。第1楽章にはカデンツァがありますが、モーツァルトが書いたものは残されていません。モーツァルトはヴァイオリン協奏曲を数曲書きましたが、第5番がモーツァルト自身が作曲したと確認されている最後の作品です。第6番、第7番は贋作であろうとされています。



チックタック・ポルカ 作品365

ヨハン・シュトラウスⅡ世

Tik Tak Polka schnell op.365

Johann Strauß II (1825-1899)

チックタック・ポルカは、喜歌劇「こうもり」の第2幕で、アイゼンシュタインが、ハンガリーの貴夫人と思い込んで妻のロザリンドに懐中時計を見せながら口説こうとするシーンで歌われる「時計の二重唱」のテーマによるポルカシュネル(速いポルカ)。1874年の作。『年末年始の定番として有名な「こうもり」』。1874年の大晦日、刑務所入り目の銀行家アイゼンシュタインは、友人ファルケ博士の誘いに乗り、妻に内緒でオルロフスキー公のパーティーへ出かける。そこに仮面をつけてハンガリーの伯爵夫人に扮した妻ロザリンドや変装した女中アデーレも現れ大騒ぎ。…実は以前の仮装舞踏会でこうもりの仮装のままアイゼンシュタインに置き去りにされ「こうもり博士」とあだ名されることになったファルケが仕組んだ復讐劇だった。最後は「すべてはシャンパンのせい」と皆で乾杯…というのがこのオペレッタのあらすじ。

『侯爵様、あなたのようなお方は』

ヨハン・シュトラウスⅡ世

Adele: "Mein Herr Marquis," Die Fledermaus op.367

Johann Strauß II (1825-1899)

喜歌劇「こうもり」の中で、女優オルガとしてパーティーに参加していた女中のアデーレが、ルナール侯爵と名乗るアイゼンシュタインに、正体がばれそうになって歌うアリア。

♪ 貴方のような方は、もっとよく物事をお判りにならなければ！ 私、ご忠告いたしますわ。

♪ もっと人をきちんとご覧になるように！

♪ 手は、ほら、こんなに華奢だし、足は、こんなに美しく、小さい。私が紡ぎだすお喋り、この体つき、この言葉遣い。

♪ 小間使いがこんな風にするのを、貴方は、ご覧になることはないでしょう！

♪ 貴方は、こう仰らずにはいられないはず。「こんな思い違いをするなんて、どうかしてる」って。

♪ そうですわ、とてもおかしいこと、ハハハ、何ということでしょう、ハハハ！ お許しく下さいましね、ハハハ、

♪ 笑ってしまった時には、ハハハハハハ！ ああ、侯爵様、貴方、とても面白い方ね！ …

喜歌劇『天国と地獄』序曲

ジャック・オффエンバック(カール・ビンダー編)

Ouverture zur Operette Orphée aux Enfers

Jacques Offenbach (1819-1880) / Karl Binder



あれっ！ オффエンバックはフランスのオペレッタ作曲家じゃないの、何でウィーンに？と訝しがる方もありましょう。本名はヤーコプ・レヴィ・エーベルストといい、ドイツのケルンに生まれ、パリでオペレッタの先駆者として活躍しフランスに帰化しています。有名なオペレッタ「天国と地獄」(原題：地獄のオルフェ)のウィーンでの初演のためにカール・ビンダーが劇中の曲をつないで編曲したのがこの序曲です。『物語は、亡くなった最愛の妻を地獄に取り戻しに赴くというギリシャ悲劇「オルフェウス」のパロディで、それぞれ愛人のいる倦怠期の夫婦、妻が死んだものの世間体を気にして嫌々地獄に取り戻しにいくという、なんともはやなもので、もし「フィデリオ」を書いたベートーヴェンが聴いたら、きっと何と不謹慎な！と怒るでしょうね。』

エクスルターテ・ユビラーテK.165より『アレルヤ』 ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト
Exsultate, Jubilate KV.165 (158a) 3. Allegro Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

エクスルターテ・ユビラーテは3楽章構成で、第1楽章の歌詞から「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」の題名で知られているモテットです。第3楽章の歌詞は「アレルヤ」だけでできています。1937年の映画「オーケストラの少女」で当時15歳のディアンナ・ダービングが、ストコフスキー指揮のフィラデルフィア管弦楽団で歌うシーン、お覚えていらっしゃる方もいらっしゃるでしょう。清らかで美しい曲ですが、リリックな面だけでなく、コロラトゥーラの技術力も必要な曲です。

アンネン・ポルカ 作品117 ヨハン・シュトラウスⅡ世
Annen-Polka op.117 Johann Strauß II (1825-1899)

シュトラウスの母、アンネンから名前をとった上品なゆっくりしたフランス風ポルカ。音楽家になることに反対した父に対し、陰で音楽の修行をさせた母アンナのために、感謝と愛情を込めて作曲したといわれています。「アンネン・ポルカ」は、父、J.シュトラウスⅠ世が、妻のために書いたものもあります。

ワルツ『春の声』 作品410 ヨハン・シュトラウスⅡ世
Frühlingsstimmen, waltzer op.410 Johann Strauß II (1825-1899)

シュトラウスが、大作曲家でピアニストのフランツ・リストとパーティで同席したときに余興で演奏したものを、コロラトゥーラ・ソプラノ歌手のためにオーケストラ伴奏付きの歌曲として発表した。「歌のあるほう」がオリジナルであるが、歌無しの「編曲のほう」の演奏も多い。歌詞は、喜歌劇「こうもり」の台本を書いた一人、リヒャルト・シュネによる。

♪ひばりは青空高く舞い上がり、凍り付いていた風もこんなに暖かくなった。
♪その喜びあふれる優しい吐息が、野に、牧場に口づけをして、よみがえらせる。
♪春は、美しい装いで目覚め、ああ、ああ、つらいことはすべて終わるでしょう。あらゆる悩みも、遠くへ消え去ってゆけ！
♪痛みはやわらぎ、希望にあふれ、幸せを信じる気持ちに戻ってくる。
♪太陽の光が差し込んで、ああ、みんな微笑み、目覚めるの！ …

ピツィカート・ポルカ ヨハン・シュトラウスⅡ世&ヨーゼフ・シュトラウス
Pizzicato-Polka Johann Strauß II (1825-1899) und Josef Strauß (1827-1870)



ロシアへの演奏旅行中、兄ヨハンと弟ヨーゼフのピアノ連弾から生まれたという説がある。ピツィカートとは、弦楽器を「弓で弦をこする」のではなく、「指で弦をはじいて」音を出す奏法のこと。この曲は始めから終わりまで、全部ピツィカートで演奏するので、奏者は最初から弓を手にしたずに置いて演奏する。（ふだんは、弓で弾いたり、ピツィカートをしたりというのは、頻繁に出て来るので、弓は手に持ったままでピツィカートをしている） 兄ヨハンは、後に「新ピツィカート・ポルカ」を作曲しているが、ヨーゼフとの合作の「古い」ほうのピツィカート・ポルカが演奏されることが多い。

皇帝円舞曲 作品437 ヨハン・シュトラウスⅡ世
Kaiser-Walzer op.437 Johann Strauß II (1825-1899)

1889年、オーストリア皇帝フランツ・ヨーゼフⅠ世がドイツ皇帝ヴィルヘルムⅡ世を〔日本語のWikipediaでは誤って逆に書いている〕表敬訪問した頃に作曲されたウィннаワルツ。初め、オーストリアとドイツの同盟関係を表す「手に手をとって」という題名が付けられていたが、出版社の提案により「両皇帝の友情のシンボル」として、現在の「皇帝円舞曲」と改題された。行進曲風の堂々とした序奏、落ち着いた気品のある第1ワルツの主題、威厳のある第3ワルツの第2主題など、全曲を通してワルツの「皇帝」と呼ぶにふさわしい趣きがある。なお、「円舞曲」というのはワルツのことなので、ワルツ「皇帝円舞曲」という呼び方はしません。



ポルカ『雷鳴と電光』 作品324 ヨハン・シュトラウスⅡ世
Unter Donner und Blitz, polka schnell op.324 Johann Strauß II (1825-1899)

以前は「雷鳴と稲妻」と訳されることが多かったように思われます。トリッチ・トラッチ・ポルカと並び、速いポルカ（ポルカ・シュネル）の代表作と言っても過言ではないでしょう。当初は、芸術家たちのグループ「宵の明星」の舞踏会のためにポルカ「流星」として書かれました。雷や稲光を大太鼓やシンバルなどの打楽器を使って表現していますが、シュトラウスは他の曲でも、列車の車掌の笛や、シャンパンの栓を抜く音、カッコー笛、はたまた鉄砲の音なんかも使っています。お客様を楽しませる精神が旺盛だったので、なかなかアイディア豊かですね。

後援会「PON 倶楽部」会員 (敬称略・順不同、H25.12.11 現在)

- **会長** 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- **特別法人** (株)文明堂総本店 (医)厚生会道ノ尾病院 (医)清潮会三和中央病院 (宗)妙行寺
- **法人** MHI コントロールシステムズ(株)長崎営業所 (医)祥仁会西諫早病院
- **法人** (株)メモリード (医)ツダ眼科 (医)仁和会しもむら産婦人科 (医)常岡歯科診療所
(医)ART 岡本ウーマンズクリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
- **個人** 木高巨志 小久保政孝 田川安浩 道津剛佑 松本勝 道辻俊一郎 吉武廣司 他匿名の方
- **賛助** 音楽喫茶わたべ 炭火やきとり味彩 レストランかじ ゆかり整骨院 (株)パールドライ 古川鍼灸治療院
宝スポーツ 吉岡印章堂 古書店夢屋 徳田整骨院 吉見皮ふ科 吉見耳鼻咽喉科 フォルピースカフェ

後援会「PON倶楽部」会員募集中 物心両面からサポートしてくださる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様の優先座席チケット、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)参加、「PONプレイバック」(過去の演奏会をオーディオで聴く集い)参加、会員向け限定の演奏会CDの頒布、プログラム冊子・当団ホームページへの会員名の掲載やリンク、会報による音楽情報の提供などの特典があります。

◇**個人会員**(一口1万円)◇**特別法人会員**(一口5万円)◇**法人会員**(一口2万円)：口数に応じた特典があります。

◇**賛助会員**(当団へのご協力)：内容に応じた特典があります。詳しくは資料をご請求ください。

定期演奏会CD頒布

当団定期演奏会の記録CDを、後援会員・定期会員の方限定で有料頒布しています。

当団の過去の定期演奏会の演奏をCD化して頒布(有料)しています。もちろん、生の演奏に勝るものではありません。しかし、過去の名演、もう一度聴きたい、あるいは、聴き逃したという方…に朗報です。記録用の音源から作製しますので、一部、お聞き辛いところはお許しください。また、著作権等の制限により、CD化できない演奏もありますのでご了承ください。何通りかの「お薦めシリーズ」をご用意いたしました。また、会員様のセレクトによる「カスタマイズ版」も制作を承ります。詳しくは、事務局にお問合わせください。会員以外でCDをご希望の方は、定期会員へのご入会をお願い致します。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会ははじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎市民エフエム放送、長崎県音楽連盟 【広告】イズタ・バイオリン、江良医院、おおみや小児科、落内科医院、こいで小児科、三和中央病院、すがさきクリニック、ツダ眼科、西諫早病院、虹が丘病院、本田工務店、三島内科医院、みちクリニック、道ノ尾病院、メモリード、やきとり味門 【チケットTING】浜屋プレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセピア店、パピルス時津店 【ポスター・チラシ】長崎市ふれあい掲示板、とぎつカナリーホール、チトセピアホール、長崎ブリックホール、岩屋食堂、クリーニングTOMO、伊勢屋木下酒店、井上内科医院、さいのお耳鼻咽喉科、浦上駅前薬局、川良生花店彩斗、原田医院、くわつか医院、リップソウル美容室、松尾まこと歯科、産婦人科宮村医院、下田外科医院、ごんどう小児科、三幸鍼灸療院、キハラ扇町歯科、川原整骨院、匂づくし、ふくや餅饅頭店、焼きたてのパン・サンマルコ、天子峰鍼灸整骨院、昭光電気、村上歯科医院、石田歯科医院、緑が丘地区ふれあいセンター、美容院KAMIKIRIYA SINCE1988、スマイル・ペーカリー、整骨院クローバー、城栄町薬局、小山酒店、東歯科医院、浜口食品、銭座中央市場、肉のみうら、宝町薬局、プレイガール、藤本整骨院天神支院、石地商店、南整骨院、銭座地区コミュニティセンター、石野皮ふ科、諸熊青果、フラワーショップいで、竹二公民館、ながすえ小児科医院、梁川飯店、オートチャーム、就労支援事業所 厨、山口内科・循環器科、理容院アビロード、馬場整骨院、キティー薬局、マイマートはぎもと、なごみ整骨院、山根内科胃腸科医院、翠雲閣、永武堂、武藤クリーニング店、坂本生花店、松尾酒店、宮川外科医院、本田こんぶ店、理容はまもと、増崎金物、おしゃれハウスかつもと、長崎県酒販、松元クリニック、たなかデンタルオフィス、まつら屋、外輪コーポレーション、美酒唐露竹、下町餅店、稲佐山観光ホテル、おきた美容室、アルス楽器店、会楽園、ヘアーサロン・アレンジ、川端ガレージ、ながた大腸肛門クリニック、ふくだこどもクリニック、木下内科医院、まつなが形成外科皮ふ科、すがさきクリニックデイクア、井口矯正歯科、横浜亭、みやこ紙工所、川添硝子、永武堂、出嶋阿蘭陀屋、中村一枝、森つとむ内科、松添内科、深町皮ふ泌尿器科、高村内科、アリス・ヘアワークス、高橋たばこ店、西じま内科クリニック、はまのまち整骨院、いりえ花店、つねだ形成外科、山ぐち仕出し店、こむた青果、読書人、インターネットカフェ・ヤマコム、出島薬局、江戸びし、3Qカット、渡辺とうふ店、原楽器店、山根内科、AOBA理容、福田医院、FAN美容室、野口陶器店、一ノ瀬商店、島原ふるさと館、長崎興農園、貝賀鮮魚店、博多屋武道具店、鈴文商店、亀屋饅頭、旭澱粉、伊藤公明美容室、翔成、大久保ビル、平井餅饅頭店、太田酒店、吉原クリーニング店、はり工房、青木商店、山口時計店、調剤薬局もり、相良商店、のびる理容、サイノオ耳鼻咽喉科医院、たかお内科クリニック、アリラン亭、(有)一ノ瀬商事、酒の吉田屋、フカダペーカリー、新地町調剤薬局、絃洋会楽器店ナープス、大久保医院、せとぐち外科クリニック、出島亭、第一生命出島オフィス、出島リカーズ、木高歯科医院、アウトドアスポーツ山の家、長崎一番籠町店、絵里奈、荒木紙店、やま庄こんぶ、高野屋からすみ、ながた青果、八木一郎、伊達木小児科、小山悦子、小山米穀店、フルーツすざおか、恵美須町病院、ながさきハートクリニック、竹の久保調剤薬局、居酒屋いでもと、長崎ハンバーグのだ屋、海産物丸一、橋口電機、山田石油、住吉電機、さくら整体、ユニックスタケヤ、エフ厨房、YSP長崎、太一工房、かえで薬局、宮口歯科医院、山口ふとん本店、さいかわ薬局、のぼる内科、いけだ歯科、諸熊内科医院、岩本歯科医院、勝山薬局住吉店、山本眼科医院、日本調剤長崎住吉薬局、小泉酒店、洋服の丸越、どいむ薬局、和田歯科医院、江上皮ふ科医院、藤瀬クリニック、Aプライス長崎住吉、なかしまスター、さいのお耳鼻咽喉科医院、新日本不動産、フラワーメイト、中村仁昭歯科、わたなべ商店、ほか多数 【デザイン・印刷】西岡由香、プライム・ソシオ、片山禎久、昭英印刷 【ステージ・フロント・録音・放送等】竹内直樹、田頭健二、江口寛子、佐藤綾、山下はるか、松岡伸子、ほか 【楽譜・楽器】トヨタ・ミュージックライブラリー、Petrucci Music Library、ほか 【練習会場】みちのおホール、とぎつカナリーホール、長崎市民会館 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、Switch、月刊こだま(長崎県音訊の会)、フロイデ、コンサートスクウェア、オケ専 Ⅱ 【広報特別ご協力】(株)パールドライ

(敬称略・順不同、重複は省略)

お名前前の漏れもあろうかと存じますが何卒ご容赦ください。その他にも多くの方々からご支援、ご協力を頂きました。ありがとうございます。



GARDEN TERRACE NAGASAKI
HOTELS & RESORTS

ガーデンテラス長崎 ホテル&リゾート
長崎市秋月町2-3

◆ご予約・お問い合わせは◆
095-864-7777 (代表)
<http://www.gt-nagasaki.jp/>



メモリーグループ



株式
会社

イズタ・バイオリン

<http://www.izuta-violin.co.jp/>
info@izuta-violin.co.jp

OPEN 10:00 CLOSE 18:30

〒810-0041 福岡市中央区大名2-9-29 第2プリンスビル 1F
TEL:092-713-7536 FAX:092-713-7904
定休日：毎週木曜日(祝日の場合は営業致します。)

PON太の《こころの音楽室》...

長崎市民エフエム放送 76.7MHz

... PONの演奏がFMで聴けます!

毎週月曜夜8時、長崎市民エフエム放送 76.7 MHz で、PONの演奏会の録音を放送しております。受信エリアは長崎市中心部のみ。エリア外からは、インターネットでの生中継でお聴きください (<http://nagasaki-fm.net/> → ライブ映像)

これからの演奏会 予定 最新の情報は 当団Webサイトにてご確認ください

第14回定期演奏会

長崎市民会館 2014年9月28日(日)13時30分予定

予定曲目：フンメル／トランペット協奏曲 木長調

トランペット：白水大介 (関西フィルハーモニー管弦楽団首席奏者)

ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 ほか

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494 長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

URL <http://PONagasaki.com/> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k/>