



文化厅「九州・沖縄から文化力プロジェクト」参加事業

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

第16回定期演奏会

神童 vs 楽聖 3



2016年3月21日(月休)
とぎつカナリーホール

主催／フィルハーモニックオーケストラ・長崎

後援／長崎県 長崎市 時津町 長崎新聞社 朝日新聞社

西日本新聞社 読売新聞西部本社 每日新聞社

NHK長崎放送局 NBC長崎放送 KTNテレビ長崎

NCC長崎文化放送 NIB長崎国際テレビ エフエム長崎

長崎ケーブルメディア 長崎市民エフエム 長崎県音楽連盟

プログラム

Programm

指揮 小山大作
Daisaku Koyama, Dirigent

ヴァイオリン 松本さくら
Sakura Matsumoto, Geigerin

ヴィオラ 長嶋拓生
Takuo Nagashima, Bratschist

ウォルフガング・アマデウス・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart
ヴァイオリンとヴィオラのための
協奏交響曲変ホ長調 KV.364
Sinfonia Concertante in Es für Violin, Viola und Orchester, KV 364

Allegro maestoso 第1楽章 アレグロ・マエストーヴ
Andante 第2楽章 アンダンテ
Presto 第3楽章 プレスト

～ ～ ～ 休憩 ～ ～
Pause

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン
Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo
Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Andante molto mosso
Szene am Bach

Allegro
Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro
Gewitter und Sturm

Allegretto
Hirtengesänge – Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

交響曲第6番へ長調 作品68《田園》
Sinfonie Nr.6 in F-dur, op.68 „Pastorale“

第1楽章 アレグロ・マ・ノン・トロッポ
— 田舎に着いたときの愉快な気分

第2楽章 アンダンテ・モルト・モッソ
— 小川のほとりの情景

第3楽章 アレグロ
— 田舎の人々の楽しい集い

第4楽章 アレグロ
— 雷雨、嵐

第5楽章 アレグレット
— 牧歌。嵐の後の喜びと感謝の気持ち

※第3楽章から第5楽章は続けて演奏されます

プロフィール

■小山 大作 KOYAMA Daisaku (指揮)

長崎市出身。桐朋学園大学でファゴットを中川良平氏(新日本フィル)に、室内楽とオーケストラスタディを中川良平、カール・ライスター(ベルリンフィル)両氏に師事。シャーマン・ウォルト(ボストン響)、レオナルド・シャロー(NBC響)両氏のレッスンを受ける。指揮を高階正光氏に師事。1989年からは小澤征爾率いるサイトウキネン・オーケストラのメンバーとして、2回のザルツブルグ音楽祭、カーネギーホール公演など、世界各地での演奏旅行に参加。91年、國學院大學管弦楽団と渡邊一正の指揮でウェーバーのファゴット協奏曲へ長調を共演。94年「バンド・ピープル」誌に「ファゴットレッスン」を連載。96年にはソロ・リサイタルを開く。97年、「東京バッハバンド」でバリトンサックス奏者としてもデビュー、97・99年のライブCDは〈パイバーズ〉から発売されている。05年、長崎出島音楽祭で吹奏楽指導者のディプロマを修得。05年-09年、OMURA室内合奏団ファゴット奏者。94-96年國學院大学OBオーケストラ、02-03年立正大学管弦楽団の指揮者として活動。06年11月のフィルハーモニックオーケストラ・長崎デビューコンサートにて、ブラームス交響曲第1番ハ短調などを指揮し、万雷の拍手を浴びた。その後、同オーケストラの第1回・第3回~第15回定期演奏会、長崎大学管弦楽団サマーコンサート2009などを指揮する。現在、フィルハーモニックオーケストラ・長崎団長。演奏の傍ら後進の指導に当たる。長崎県新人演奏会第34、35、42、43回の審査委員を務める。



■松本 さくら MATSUMOTO Sakura (ヴァイオリン)



長崎県長崎市出身。3歳よりヴァイオリンを始める。東京藝術大学音楽学部卒業。

第59回全日本学生音楽コンクール福岡大会第2位。第31回高等学校音楽コンクール長崎大会においてグランプリ受賞、同九州大会金賞。第43回長崎県新人演奏会において準グランプリ受賞。イギリスLake District Summer Music音楽祭、霧島国際音楽祭、防府音楽祭など多数参加。これまでに、ヴァイオリンを澤和樹、景山誠治、山崎貴子、松村英夫、良永季美枝、鈴木優子の各氏に、室内楽を河野文昭、松原勝也、佐々木亮の各氏に師事。在学中よりアクロス弦楽合奏団に参加し、第5回定期演奏会ではソリストとして出演。東京藝術大学を卒業後は、九州を中心に活動。2015年には福岡市と長崎市でリサイタルを開くなど、現在、ソロや室内楽、オーケストラの客演演奏をはじめ、アウトリーチコンサート等、各地で演奏活動を行う傍ら後進の指導にあたっている。OMURA室内合奏団員。

■長嶋 拓生 NAGASHIMA Takuo (ヴィオラ)

諫早市出身。武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。ヴァイオリン、ヴィオラをU. Koch、磯良男、菅沼準二、福原二郎、高平純、後藤悠仁、須田祥子、S. Nagyの各氏に、室内楽をU. Koch、磯良男、迫昭嘉、松原勝也、C. Doll、Z. Tibai、高平純、K. Berkes、R. Davidovichの各氏に、指揮法を長谷川朝雄、長瀬清正、前田淳、野口芳久の各氏に師事。

ハンガリー国立リスト音楽院サマーセミナー、ブダペスト・スプリング・フェスティバルに参加。ウラディミール・アシュケナージ監修・指揮のラフマニノフプロジェクトに出演。「日本の作曲家」コンサートにて初演を行い、NHK-FMにて放送される。熊川哲也主宰Kバレエ全国ツアーにてグランドシンフォニーオーケストラで首席奏者をつとめる。日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、九州交響楽団、山形交響楽団、群馬交響楽団の各オケにエキストラ奏者として参加。また、横浜みなとみらいにて室内楽コンサートに出演する等、オーケストラや室内楽で幅広く活動中。フィルハーモニックオーケストラ・長崎第2回定期演奏会では、ゲスト・コンサートマスターを務めた。現在、OMURA室内合奏団ヴィオラ奏者。アンサンブル・セーブメンバー。活水高校音楽科非常勤講師。



CHACONNE DEALERS OF FINE VIOLINS

シャコンヌは、ストラディヴァリやガルネリ等のオールド楽器をコレクションしてきました。
それらを深く研究することで、素晴らしい楽器に共通する
'共鳴構造'と'ニズ'をほぼ解明することができました。
NHKスペシャルでも紹介された現代のストラディヴァリ「新作 CHACONNE」は、
そこで得られた知識と経験により製作しております。
ソリストからアマチュアまで、国内外約400名の方々にご愛用頂いています。
またその他の楽器の修理・修復も同じ理論で行っております。
ぜひお試しください。

毎年春秋に博多で展示会を開催し、販売・修理もしております。
皆様のお越しをお待ちしております。

写真: Antonio Stradivari, 1703 / rented out

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、弓の直輸入
販売・毛替・修理・調整・楽譜・楽器レンタル

(株)シャコンヌ 九州小倉店

北九州市小倉北区京町 4-5-27
ステーションプラザ小倉駅前5F

Tel. 093-531-2672

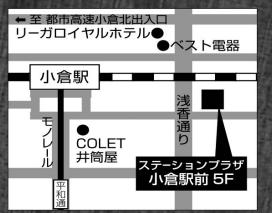
Fax. 093-531-2574

営業時間 10:00~18:30

日・月曜日定休

<http://www.chaconne.info>

*シャコンヌでは指導者・仲介者への
紹介料支払いの慣習を1994年以降
廃止しています。



本日のオーケストラ

■フィルハーモニックオーケストラ・長崎（管弦楽） Philharmonic Orchestra NAGASAKI 略称：PON

「音楽の素晴らしさを聴衆・団員で分ちあおう」を合い言葉に、2006年6月、長崎2つ目の市民オケとして誕生。元サイトウキネン・オーケストラの小山大作の指導の下、アンサンブルの重視既成概念に捉われない選曲や構成で、新しいサウンドの創出を目指している。これまでに2回のニューイヤーコンサートを含む15回の定期演奏会を開催、ブラームスの交響曲第1・第2・第4番・



ヴァイオリン協奏曲、ドヴォルザークの交響曲第8・第9番「新世界より」、ストラヴィン斯基の「火の鳥」、ショスタコーヴィチの「革命」、モーツアルトの交響曲第40・第41番・ピアノ協奏曲第23番・クラリネット協奏曲・ヴァイオリン協奏曲第5番、ベートーヴェンの交響曲「英雄」・第5番（運命）・第7番・ピアノ協奏曲第5番（皇帝）、チャイコフスキーの交響曲第4・第5・第6番「悲愴」・ヴァイオリン協奏曲・ピアノ協奏曲第1番、リムスキー＝コルサコフの交響組曲「シェヘラザード」、ファンヘルのトランペット協奏曲、バッハの2つのヴァイオリンのための協奏曲、ヴィヴァルディの4つのヴァイオリンのための協奏曲などに加え、管・弦・打楽器のアンサンブル、さらには若手作曲家、酒井健吉の初演作品なども果敢に取り上げている。また、ちゃんぽんマチネー／ソアレーでは、室内楽小品を演奏。小編成からフルオーケストラまで、バロックや古典派の名曲から現代曲までと、幅広く斬新な選曲や熱気あふれる演奏スタイルで聴衆を魅了している。アマチュアとプロ奏者の混成（ハイブリッド）での演奏に、お客様の満足度は高い。

指揮

小山大作

コンサートマスター

中原大幾

1st ヴァイオリン

大槻文香

柴田恵奈

多賀美紀

野口誠

前田純美加

松本さくら

2nd ヴァイオリン

景山慶彦

齊藤享

高橋良輔

野口明子

淵上康一郎

松原倭花子

ヴィオラ

大津元起

岡本昭

寺田篤史

長嶋拓生

野口真由

山本賢

山本瑞穂

チェロ

打越山修多

高田浩一

永留加奈子

宮崎真平

山本明子

コントラバス

古賀恵

瀬尾照明

中村実男

中元辰也

福田一毅

フルート/ピッコロ

大峰史子

福田久美子

藤井彩子

オーボエ

大塚英樹

西川千穂

クラリネット

小田智子

福田憲弘

ファゴット

柴田義浩

廣瀬彩織

トランペット

木須裕也

田中拓人

トロンボーン

永渕恵子

矢野達也

ティンパニ

福田祥一

ステージマネージャー

藤井伸武

ホルン

佐藤雅秋

竹内直樹

丸尾佳菜子



株式
会社

イズタ・バイオリン

<http://www.izuta-violin.co.jp/>
info@izuta-violin.co.jp

OPEN 10:00

CLOSE 18:30

〒810-0041
福岡市中央区大名2-9-29
第2プリンスビル 1F

TEL:092-713-7536
FAX:092-713-7904

定休日：毎週木曜日（祝日の場合は営業致します。）

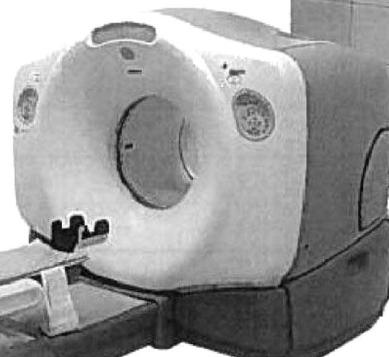
PET/CT がん検診

Positron Emission Tomography/CT

(ポジトロン断層撮影)

(特殊)撮影

サテライトクリニックPET/CT佐世保



西諫早病院癌研PET/CT画像診断センター



PET/CTカメラ



医療法人
祥仁会 救急 西諫早病院

西諫早病院癌研PET/CT画像診断センター

〒854-0063 長崎県諫早市貝津町3015

■診療日：月～金曜日・土曜日(隔週)

■休診日：日・祝日



交通のご案内

- J R JR西諫早駅より徒歩約5分
- バ ス 農林試験場バス停より徒歩約3分
- 自動車 長崎自動車道諫早ICより約5分

サテライトクリニックPET/CT佐世保

〒857-0051 長崎県佐世保市浜田町2-7

■診療日：月～金曜日・土曜日(隔週)

■休診日：日・祝日



※専用駐車場はございません。

交通のご案内

- J R JR佐世保駅より、タクシーで5分
MR佐世保中央駅より、タクシーで4分
- バ ス 松浦国際通りバス停下車、徒歩1分
- 自転車 佐世保中央I-Cより、車で1分

御予約、お問合せは 西諫早病院PET/CTセンター 0957-25-6666へお願いします。



産科 婦人科 小児科 内科 外科

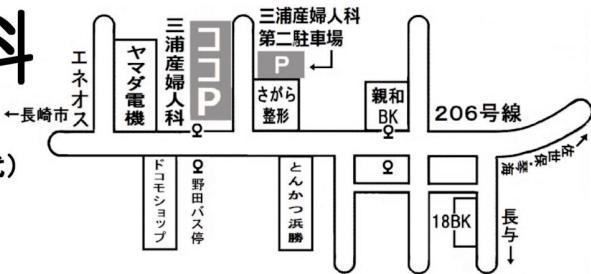
医療法人

母体保護法指定医

三浦産婦人科

TEL 095-882-7000 (代)

長崎県西彼杵郡時津町野田郷25-1



精神科・神経科・心療内科・内科・歯科・皮膚科

道ノ尾病院

●心の健康相談 ●精神科デイケア

●精神科デイナイトケア ●精神科作業療法

理事長 松本 純隆 院長 松本 一隆

長崎市虹が丘町1-1

県立長崎工業高校うえ

☎095(856)1111

救急病院

医療法人 厚生会

虹が丘病院

長崎市虹が丘町1番1号(道ノ尾病院となり)

☎(095) 856-1112

循環器科 内科 消化器科 呼吸器科 神経内科
皮膚科 放射線科 心臓血管外科 外科 肝門科
整形外科 リハビリテーション科(理学療法・作業療法)
リウマチ科



こいで小児科 さくらっこルーム

※日曜祝日休診

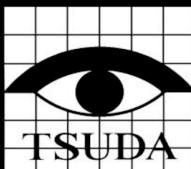
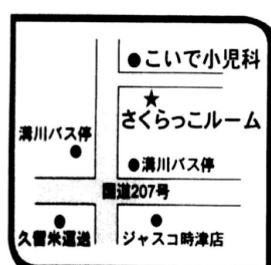
診療時間	月	火	水	木	金	土
午前9:00~12:00	○	○	○	○	○	12:30まで
午後2:00~6:00	○	○	★	☆	★	—

時津町西時津郷75-10

☎881-7111
さくらっこルーム ☎881-7561

(病児保育受付)

★予防接種・乳児健診は、毎週水曜日と金曜日の午後2時~3時に行っています。
★毎週木曜日午後2時~3時はBCGの予防接種を行っています。
事前に受付もしくは電話にてお申し込みください。
一般診察は、3時半以降の受付となります。



医療法人 良幸会

ツダ眼科

理事長 津田尚幸

●思案橋ツダ眼科

長崎市油屋町1-12 (思案橋バス停前)

☎823-9201 院長 山之内宏一

●南長崎ツダ眼科

長崎市柳田町1-10 (鶴見台入り口)

☎832-5011 院長 今村直樹

おおみや小児科

院長 大宮 朗

長崎市上野町2-1 TEL (095) 847-6555
カトリックセンター前バス停・信愛幼稚園向い側

ゆううつ・不安・ストレス・物忘れなどの心の健康相談

心療内科・神経科・精神科

すがさきクリニック

院長 菅崎弘之

TEL 095-820-1162 (予約制) ■月・木・金 9:00~18:00

西浜町電停前銅座郵便局 4F

火・水 9:00~20:00

土 9:00~13:00

■休診日 第2・4土曜日、日祝日

内科・循環器科

江良医院

院長 江良修

長崎住吉町5-15

TEL 095-844-0415

FAX 095-843-8192

心療内科・精神科

みちクリニック

市役所前バス停すぐ・桜町ビル4階

TEL 095-818-2300

〈電話予約制〉

医療法人  **清潮会**

長崎県長崎市布巻町165番地1 <http://www.sanwa.or.jp>

► 清潮会本部 TEL:095-892-8191

●三和中央病院

TEL:095-898-7511

・精神科・心療内科・内科・歯科

●さんクリニック

(長崎市新地町8-16)

TEL:095-895-8160

●グループホームハートハウスさんわ

(長崎市布巻町72-1)

TEL:095-892-8780

●介護老人保健施設みどりの里

TEL:095-892-8888

・通所リハビリテーション・訪問リハビリテーション

・通所介護・訪問介護

●居宅介護支援事業所さんわケアプランセンター

TEL:095-833-7088

●サービス付高齢者向け住宅

コホラスさくら並木

(長崎市布巻町184-11)

TEL:095-892-8822

プログラム・ノート

神童モーツアルト “対” 楽聖ベートーヴェン

古典派の二大巨匠



今回のテーマは「神童vs楽聖3」 戰かうわけでもないのに「v.s.」はおかしいんじゃない?という批判をものとせず、第3回、第9回、そして今回の第16回定期演奏会で、第3戦となりました。神童モーツアルト、楽聖ベートーヴェン、この偉大な二人の音楽家について、日本だけでなくヨーロッパでもそのような言い方を(悪く言えば、レッテルの貼り方を)するようです。モーツアルトの音楽は天使の旋律で、ベートーヴェンのそれは苦悩を克服して歓喜に至る精神の表れ……確かにそうかもしれません、私たちは初めからそういう先入観で聴いてしまって、あるいは演奏してしまっているのではないかと思う。モーツアルトも深刻な音楽を書きます。ベートーヴェンの音楽にだってたくさんジョークが散りばめられています。そろそろ、後世の人たちが付け加えたのであろうステレオタイプな見方を捨ててみてもいいのかもしれませんね。

気になる対戦成績? ベートーヴェンの2勝です。どうも後攻(後半)が有利なようなので、先攻のモーツアルトが不利にならないよう、今日は頼もしい2人の助っ人に来ていただきました。



ヴァイオリンとヴィオラのための

協奏交響曲変ホ長調K. 364

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特

Sinfonia Concertante in Es-dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

für Violin, Viola und Orchester, KV 364

—— 「協奏交響曲」というのは、耳なれない言葉ですが… 協奏曲なんですか？ 交響曲なんですか？

M: 確か1777年だから21歳のときかな、ザルツブルクの仕事を辞めて、マンハイムで就活したんだけどダメでサ。でも、そこの中庭樂団がめっちゃ上手いんだよ。シュターミッツという人が率いてて、素晴らしい演奏をするのサ。優雅な音色だし、演奏は正確だし、カッコいいクレシェンドするし。そこで、Sinfonia Concertanteという形もたくさん聴いた。結論言うと、いわゆる「交響曲」じゃなくて、協奏曲だね。

—— 協奏曲的な交響曲とか、交響曲的な協奏曲というわけではないんですね？

M: 全然違うよ。だから、協奏交響曲は交響曲じゃないんだよ！ 勘違いされるのは、だいぶ後の時代になって、日本的人が「Sinfonia? あ、交響曲か」って早とちりして訳したからサ。Sinfonia Concertanteっていう形はマンハイムの後に行ったパリでも流行っていた。そしたら、やっぱり書きたくなるじゃない、作曲家としては。自分だったらもっとこういう風にいいのを書くぞってネ。ルートヴィヒ君も書いたでしょう、協奏交響曲？

B: 自分の三重協奏曲のことですか？ 中身はピアノ三重奏とオーケストラの協奏曲ですから、ジャンルとしては確かに協奏交響曲ということにはなりますね。自分の頃は、もうSinfonia Concertanteという名前は使わなくなっていました。後の時代だけど、ブラームスも「ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲」を書いてますが、協奏交響曲という名前は使っていません。

M: そうなんだ。Sinfonia Concertante、すたれちゃったの？

B: いえいえ、今では、Sinfonia Concertanteと言えば、モーツアルト先輩のこの作品の代名詞と言っても過言ではないですよ。

M: それは光栄！

[Sinfonia Concertanteの「sinfonia」は元々、17世紀イタリアのバロック・オペラの中で、序曲や間奏曲など声楽の無い器楽だけの「合奏曲」を指す言葉でした。シュターミッツらマンハイム樂派により、急-緩-急のイタリア風序曲にメヌエット樂章を加えて、今言うところの4樂章形式の交響曲の原型ができました。ちなみに、日本語の「交響曲」「交響樂」という言葉は、ドイツ語のSinfonie, またはSymphonieを森鷗外が訳したものです。]

B: 前から訊こうと思ってたんですが、この曲、変ホ長調なのに、独奏ヴィオラの楽譜は二長調で書かれて

いますよね。これは、音の低いヴィオラの調弦を半音高くして、張りのある音にして、ヴァイオリンと対等に響かせるための「匠の技」ですか？

M：もちろんだよ、ルートヴィヒ君。良くわかったね、さすがだ！

B：初演の時に、独奏ヴィオラはモーツアルト先輩自身が演奏されたと聞いています。変ホ長調(♭3つ)より二長調(#2つ)が弾きやすいからじゃないかって言う人もいるんですが…

M：ゴホッ、ゴホッ(咳払い)。ま、結果的には…弾き易く…なるね、…確かに。

B：ヴァイオリンとヴィオラの掛け合い、美しいです。とくに第1楽章のカデンツァのところ、あそこ大好きです。第1楽章はわくわくするんですが、第2楽章は対照的に憂いに満ちていますよね。ちょっと先輩らしくないですけど。

M：それは、1778年の2回目のパリ旅行のとき、一緒に行ってくれた母が病気で亡くなったからだと思う。すぐには父にそのことを知らせられないくらいショックで…。この曲はザルツブルクに戻ってから書いたんだけど、母への思いは確かに入っているよ。だって、曲を書くということは自己表現じゃないですか。

B：そうでしたか。それはその通りですね。曲を書くことで自分自身が癒されることもありますね。聴衆や報酬のためだけに作曲しているんじゃないですものね。

交響曲第6番ヘ長調作品68《田園》

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

Sinfonie Nr.6 in F-dur, op.68 „Pastorale“

Ludwig van Beethoven(1770-1827)

—— ベートーヴェンさんの9つの交響曲の中で、「田園」は他の交響曲とは違って標題性が強いと思うのですが…

B：そうですね、標題性というか、音楽としては決して単なる「描写」ではなくて絶対音楽の範囲の中で精神的なものを表現しようとは思っているんです。確かに、第2楽章の小川のせせらぎや小鳥のさえずり、第4楽章の雷鳴や稻光、雨や風といったものは、描写的かもしれません。ただ、私自身としては、田園の風景やそこで起こる、それこそ嵐のような事象なども、ある特定の場所の描写ではなくて、皆さんの中にある普遍的な感情を表現したいと思ったのです。つまり、私がよく通っていたウィーン郊外の田舎ではなくて、どこの国の人でも持ってると思う「田舎」の心象風景を描いたつもりなんです。都市の喧騒を離れて田舎に着いたときの「ストレスから解放された！」っていう気分とか、村の人たちの素朴な生活を見聞きして楽しく愉快になるとか、たまたま雷雨に遭って大変だったねとか、そういう気持って誰にでもあって共有・共感できるじゃないですか。

—— それで、初演の楽譜に「田園交響曲あるいは田舎での生活の思い出。絵画描写というよりも感情の表出」と書かれたんですね。

M：あのさ、本当は、クネヒトの15の楽器のための「自然の音楽的描写」って曲が気に入らなかったんでしょう？僕も好きじゃない。

B：自分はそう露骨には言えません。「田園」には、各楽章にも標題を付けました。第1楽章は「田舎に着いたときの愉快な気分」、第2楽章は「小川のほとりの情景」、第3楽章は「田舎の人々の楽しい集い」、第4楽章は「雷雨、嵐」、第5楽章は「牧歌。嵐の後の喜びと感謝の気持ち」というように。でも、ハッキリ言っておきたいことは、描写が目的ではないということです。

M、B：心象表現！ あ、ハモりましたね(笑)

[ユスティン・ハインリヒ・クネヒト(1752-1817)など、ベートーヴェンより少し前の時代、自然描写的な音楽が流行った。ベートーヴェンの田園交響曲の各楽章の標題は、クネヒトの作品を意識していたのではないかと思われる。]

M：「英雄」交響曲の時も思ったんだけど、ルートヴィヒ君の音楽は常に革新的だよね。この「田園」だってさ、第3楽章から第5楽章まで切れ目無しに演奏するでしょう。よく思いつくよね。

B：お褒めにあずかりありがたい。今日の演奏、フィルハーモニック何たらの皆さんは…

—— フィルハーモニックオーケストラ・長崎です！

B：そう、その皆さんには、また、私が書いた原典版の譜面を使ってくれるんですよね。楽器の並びも 1st ヴァイオリンと 2nd ヴァイオリンが舞台の左右に分かれる対向配置[ヨーロッパ型とも言う]だし、これもありがたい。私たちの頃はこれが当たり前の並び方だったので、それを前提に曲を書いていますから。

M：同感、同感。

—— はい。今日の演奏会ではベーレンライター版(原典版)を使わさせていただきます。
話は尽きませんが、紙面も残り少ないので…。どうも今日はありがとうございました。

M、B：Vol. 4もやりましょうね！

インタビュー：ポン太。 このインタビューは、もちろん架空のものです。一部、不正確な点はお許しください。

ご案内

お得です！

定期会員の募集など

■ 定期会員「PON友会」募集中 特典がいろいろ。行けなくなっても損しない

☆会費3,000円で、入会後2回の定期演奏会が入場無料。優先入場。

☆当日券窓口で、ご同伴者1名様の入場料を半額にいたします。

☆「お友達もごいっしょに」キャンペーンでお友達も割引き料金になるので演奏会に誘いややすくなります。

☆演奏会終了後の指揮者・ソリストを交えてのレセプションへご優待(ご希望の方は事前にお申し込みを)

☆来場できなくなった場合、自動的に先の定期演奏会へ延長します。

☆会報(季刊)による当団関係の音楽情報の提供

☆当団関係者の演奏会への割引券の提供など 色々な特典があります。

☆定期会員・後援会員向け限定発売の過去の演奏会のCDをご購入できます(一部の曲を除く)。

☆「PONプレイバック」聴き逃した演奏会を大型オーディオで聴く会(不定期開催)に参加できます。

資料請求・お申込は、アンケート用紙の裏をご利用ください。本日、「第17・18回定期会員」のご入会を当日券デスクで承っております。

■ 手伝い隊員 募集中 「ちょっと、手伝っちゃおうかな」

ボランティア募集中！

オーケストラの舞台裏に興味深々の方は、ぜひお手伝いをお願いいたします。オケには、演奏会当日の仕事のほか、ポスター貼り、チラシ配りと人手の要ることがた～くさん。平日や昼間に動ける方、ちょっとお時間を割いていただけませんか。無報酬ですが招待券やグループ割引などご相談に応じます。また、写真・デザイン・アナウンス・録音・録画・Web管理など「技術」や「特技」を活かしたお手伝いの方も募集しています、音は出さないけれど、いっしょにコンサートを作っていく「仲間」になりませんか? 詳しい資料・申込み書は、当日券デスクに用意しております。

お手伝いいただきたい仕事の内容の例

☆ 演奏会前のお手伝い・ポスター貼り・チラシ運搬・チラシ配り・チラシ入れ・広告取り・口コミ広報

☆ 当日のお手伝い・会場準備(設営・チラシ挿み)・チケットもぎり・駐車場誘導・お客様誘導・後片付け

定期演奏会CD頒布

当団定期演奏会のライブ録音CDを、後援会員・定期会員の方限定で有料頒布しています。

当団の過去の定期演奏会の演奏をCD化して頒布(有料)しています。もちろん、生の演奏に勝るものはありません。しかし、過去の名演、もう一度聴きたい、あるいは、聴き逃したという方…に朗報です。記録用の音源から作製しますので、一部、お聞き辛いところはお許しください。また、著作権等の制限により、CD化できない演奏もありますのでご了解ください。何通りかの「お薦めシリーズ」をご用意いたしました。また、会員様のセレクトによる「カスタマイズ版」も制作を承ります。詳しくは、事務局にお問い合わせください。会員以外でCDをご希望の方は、定期会員または後援会へのご入会をお願い致します。

■ メール会員募集中 「とにかく、次の演奏会を知らせてよ！」という方におすすめ

☆当団および関係者の演奏会や割引券の情報などを、メールにてお知らせします。

☆「メール会員」と書いてメールを下記へ送信してください。 または、右のQRコードから

ponagasaki2006-mail@yahoo.co.jp



空メールを送ってください。



2社4事業部

<http://www.chuken-group.co.jp>

統括ビル:長崎市平野町8番5号

有限会社 長崎医学中央検査室

長崎市医師会館ラボ・佐世保ラボ・島原ラボ・県央ラボ・五島研究所・松浦営業所

株式会社 チューケン日本医薬中央研究所

福岡支社・熊本支社・大分支社・人吉研究所・八代営業所

チューケン生活環境研究所

4事業部

長崎市医師会館内臨床検査センター事業部

県内臨床検査事業部

県外臨床検査事業部

環境検査及び研究事業部

お気軽にお問い合わせ下さい

TEL095-845-5378

後援会「PON俱楽部」会員 (敬称略・順不同、H28.3現在)

- 後援会長 松本純隆 (医療法人厚生会理事長)
- 特別会員 (株)文明堂総本店 (医)厚生会 道ノ尾病院 (医)清潮会 三和中央病院
(宗)妙行寺 MHPSコントロールシステムズ(株)長崎事業部 (医)祥仁会 西諫早病院
- 法人会員 (株)メモリード (医)良幸会 ツダ眼科 (医)常岡歯科診療所
(医)ART 岡本ウーマンズクリニック (有)チューケングループ長崎医学中央検査室
(医)橋会 本多眼科 (有)本多コンタクトレンズ
- 個人会員 木高亘志 小久保政孝 田川安浩 道津剛佑 松本勝 道辻俊一郎 ほか匿名の方
- 賛助会員 音楽喫茶わたべ 宝スポーツ 德田整骨院 (株)パールドライ 古川鍼灸治療院 レストランかじ
(有)吉岡印章堂 古書店夢屋 炭火やきとり味彩 ゆかり整骨院 吉見皮ふ科 吉見耳鼻咽喉科
フォルピースカフェ ファミリーシューズやまもと

後援会「PON俱楽部」会員募集中 物心両面からサポートしてくださる後援会員を募集中です。

個人/法人/特別法人会員には、一口2名様の優先座席チケット、優先入場、指揮者リハーサル・終演後のレセプション(実費)参加、「PONプレイバック」(過去の演奏会をオーディオで聴く集い)参加、会員向け限定の演奏会CDの頒布、プログラム冊子・当団ホームページへの会員名の掲載やリンク、会報による音楽情報の提供などの特典があります。詳しくは資料をご請求ください。

◇個人会員 (一口1万円/年) : 口数に応じた特典があります。

◇特別法人会員 (一口5万円/年) ◇法人会員 (一口2万円/年) : 口数に応じた特典があります。

◇賛助会員 (当団の活動へのご協力) : 内容に応じた特典があります。

謝 辞

公演にあたりご協力をいただいた、後援会はじめ、次の個人・団体・企業の方々に篤くお礼申し上げます。

【後援】長崎県、長崎市、時津町、長崎新聞社、朝日新聞社、西日本新聞社、読売新聞西部本社、毎日新聞社、NHK長崎放送局、NBC長崎放送、KTNテレビ長崎、NCC長崎文化放送、NIB長崎国際テレビ、エフエム長崎、長崎ケーブルメディア、長崎市民エフエム放送、長崎県音楽連盟
【広告】イズタ・バイオリン、江良医院、おおみや小児科、落内科医院、こいで小児科、三和中央病院、シャコンヌ、すがさきクリニック、ツダ眼科、長崎医学中央検査室、西諫早病院、虹が丘病院、三浦産婦人科、三島内科医院、みちクリニック、道ノ尾病院、メモリード【チケットティング】浜屋プレイガイド、絃洋会楽器店、くさの書店西友店・チトセビア店、パピルス時津店by明光堂、チケットぴあ【ポスター・チラシ】長崎市ふれあい掲示板、ときつかナリーホール、チトセビアホール、長崎プリックホール、伊勢屋木下酒店、ふくや餅饅頭舗、FAN美容室、岩屋食堂、浦上駅前薬局、みやむら女性のクリニック、川良生花店 彩斗、藤田金物、原田キーコナー、原田医院、くわつか医院、リップソウル美容室、つむぎ、ゆかり整骨院、山田石油、胃腸科もりクリニック、ゲームランド松山、かりの糸釦店、井上内科医院、ユニックス タケヤ、さくら整体、さいのお耳鼻咽喉科、太一工房、東歯科医院、スマホテーション長崎店、長崎ラッキーボール、松尾まこと歯科、産婦人科宮村医院、YSP長崎、下田外科医院、ごんどう小児科、三幸鍼灸療院、キハラ扇町歯科、川原整骨院、中村仁昭歯科、フラーーメイト、新日本不動産、宗整骨院、勝山薬局住吉店、山本眼科医院、くるりのパン住吉店、タージ住吉店、岩本歯科医院、さいかわ薬局、いけだ歯科、なかぞの整骨鍼灸マッサージ院、ガトール・清月堂菓子舗、諸熊内科医院、なかもストアー、日本調剤長崎住吉店、三菜屋、A プライス長崎住吉、江上皮ふ科医院、藤瀬クリニック、肉のワタナベ、山口ふとん本店、宮口歯科医院、やまさき内科医院、タン・タンドル、洋服の丸越、CURRO HAIR、西浦上薬局、さくら整骨院、小泉酒店、小山酒店、長崎大学生協、長崎大学学生支援課、長崎大学管弦楽団、長崎大学附属図書館、カフェちやちやまる、佐藤整骨院、ハウスDECO、大坪整形外科、すずき矯正歯科、横田精肉店、横尾商店、焼きたてのパン サンマルコ、天子峰鍼灸整骨院、昭光電気、村上歯科医院、なごみ整骨院、緑が丘地区ふれあいセンター、古川鍼灸治療院、浜口食品、銭座中央市場、肉のみうら、山根内科胃腸科医院、宝町薬局、ブレイガール、藤本整骨院天神支院、石地商店、南整骨院、銭座地区コミュニティセンター、石野皮ふ科、フラワーショップいで、ながすえ小児科医院、梁川飯店、竹の久保調剤薬局、オートチャーム、就労支援事業所 厨、山口内科、循環器科、島屋饅頭店、マイマートはごとも、スマイル・ペーカリー・ゴールド、整骨院クローバー、理容院アビロード、城栄町薬局、美容院KAMIKIRIYA SINCE1988、はた動物病院、永武堂、恵美須町病院、ながさきハートクリニック、サロン・ド・ファッシュン、本多眼科、本多コンタクトレンズ、武藤クリーニング店、とりやす精肉店、手作り弁当にち蘭、まつうら屋、坂本生花店、松尾酒店、竹の久保調剤薬局元船店、ヘアーサロン・アレンジ、江戸びし、宮川外科医院、三瀬商店、増崎金物、木下内科医院、放射線科ふじもとクリニック、ふくだこどもクリニック、ながた大腸肛門クリニック、海産物丸一、高村内科、はまのまち整骨院、野口陶器店、高野屋からすみ、一ノ瀬商店、長崎興農園、貝賀鮮魚店、博多屋武道具店、鈴文商店、亀屋饅頭、旭澱粉、長崎ハンバーグのだ屋、シロニタ理容、伊藤公明美容室、うどん川瀬図書館前店、宮崎鮮魚店、美酒唐露竹、島原ふるさと館、つねだ形成外科、タナカ・デンタル・クリニック、肉の岩永、長崎リハビリテーション病院、本田こんぶ店、おしゃれハウスかつもと、理容はまもと、坂井商店、みやこ紙工所、小山米穀店、タバコ屋小山悦子、大久保ビル、初美屋楽器店、平野楽器店、福田医院、フォト・スタジオさら美、野口洋服店、吉原クリーニング店、はり工房、山口時計店、餃子菜館万徳、長崎県酒販、ながた青果、中井漬物店、サン調剤薬局、調剤薬局もり、相良商店、まつなが形成外科皮ふ科、たじま内科、のびる理容、サイノオ耳鼻咽喉科医院、まさき内科呼吸器クリニック、塚本歯科、こむた青果、渡辺とうふ店、いりえ花店、たかお内科クリニック、松谷薬局、アリラン亭、一ノ瀬商事、森つとむ内科、川端ガレージ、高橋たばこ店、立ち呑み処 朋、3Qカット、酒の吉田屋、フカダベーカリー、フルーツすぎおか、寿々屋、おきた美容室、松元クリニック、たなかデンタルオフィス、新地町調剤薬局、絃洋会楽器店ナーブス、大久保医院、出島薬局、インターネットカフェ・ヤマコム、せとぐち外科クリニック、西じま内科クリニック、アイス・ヘアウォーターズ、出島亭、山の手クリニック、絵里奈、出島リカーズ、海岸通り薬局、木高歯科医院、アウトドアスポーツ山の家、長崎一番籠町店、荒木紙店、ほか多数 【デザイン・印刷】プライム・ソシオ、片山禎久、昭英印刷【ステージ・フロント・録音等】岸川正洋、藤井伸武、田頭健二、ほか 【楽譜】OMURA室内合奏団、Petrucci Music Library、ほか 【練習会場】みちのおホール、ときつかナリーホール 【広報ほか】文化庁九州・沖縄から文化力プロジェクト、広報ときつ、月刊こだま、フロイデ、コンサートスクウェア、オケ専♪ 【広報特別ご協力】(株)パールドライ (敬称略・順不同、重複は一部省略)
お名前の漏れもあるうかと存じますが何卒ご容赦ください。この他にも多くの方々からご支援、ご協力を頂きました。ありがとうございます。



ガーデンテラス長崎 ホテル&リゾート
長崎市秋月町2-3



GARDEN TERRACE NAGASAKI
HOTELS & RESORTS

◆ご予約・お問い合わせは◆
095-864-7777 (代表)
<http://www.gt-nagasaki.jp/>



三島内科
通所リハビリテーション

TEL(直通): 895-9101



三島内科医院
長崎市上戸町2-8-16

医療法人 落内科医院

	月	火	水	木	金	土	日
9:00~12:30	○	○	○	○	○	○	休
14:00~18:00	○	○	休	○	○	休	休

〒850-0841 長崎市銅座町3-24 3階

ワシントンホテル前

TEL & FAX 095(824)2066

PON太の《こころの音楽室》…

…PONの演奏がFMで聴けます！

長崎市民エフエム放送 76.7 MHz

毎週月曜夜8時、長崎市民エフエム放送 76.7 MHz で、PONの演奏会の録音を放送しています。（火曜14時頃に再放送）受信エリアは長崎市中心部のみ。エリア外からは、インターネットでの生中継でお聴きください（<http://nagasakifm.net/> → ライブ映像）

次回演奏会のお知らせ 最新の情報は 当団Webサイトにてご確認ください
フィルハーモニックオーケストラ・長崎創立10周年記念演奏会

“題名のある音乐会”～映画の中のクラシック

とぎつカナリーホール 2016年12月11日(日)14時開演予定

マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲
マーラー／アダージエット(交響曲第5番より)
ラヴェル／「ボレロ」

ほか

フィルハーモニックオーケストラ・長崎

お問合せ 電話 090-7390-2389 Fax 095-898-7588 E-mail info_philnag@yahoo.co.jp

仮事務所 〒851-0494長崎市布巻町165-1 三和中央病院医局気付

URL <http://PONagasaki.com/> 携帯用HP <http://PONagasaki.com/k/>

できるかどうか
検討中